



சென்டரல்  
கிளப் கிளப் கிளப்

# கல்கி

KALKI 8.8.1971 40 பைசா

சுந்தர்



***she  
is the  
bearer  
of  
tradition...***

**IN  
CENTURY  
SAREES**

**THE  
CENTURY**  
SPG. & MFG. CO., LTD.  
CENTURY BHAVAN,  
WORLD, BOMBAY-40 DO.

**Century—For 100% cotton textiles**





# விவா

இரு செயல் புரியும் ஆரோகிய பானம்  
பகலில் உடனுக்கு உரமட்டும்...  
இரவில் நிம்மதியூட்டும்!

விவா பருதுகை - குடர்வோ, குளிர்ந்ததாரவோ, சிந்தை அமைதி பாலுடன் கலந்து விவாவிலுள்ள ஆடைப்பால் செழுமையாக்கப்பட்டுள்ளது - மரகட்டி, கோதுமை மற்றும் மரந்த சத்துகளைச் சேர்க்கப்பட்டு, இது உங்கள் தினக்களுக்கு உரமட்டும், மரம்புகளுக்கு மிகவுடைய, நகரங்களுக்கு கனமூட்டுகிறது.

உரையில் விவா பருதிலும், பகல் முழுவதும் நீங்கள் உறிஞ்சுவதற்கு விவாவுகிறீர்கள்! படுக்கும்போது அருகிலும், இரவு முழுவதும் நிம்மதியுடன் உறங்குகிறீர்கள்!

விவா, எளிதில் தீர்மானிக்கக்கூடிய உணவும் பானம் - நோயாளிகளுக்கும் வெளியூர் வரப்பயர்களுக்கும் சத்திசீ!

**சுவையில் சிறந்தது -  
விரைவில் கரைவது!**



Shige J. S. 38-71 Tam.



தந்தையின் தாயிப்போல  
நாங்கள் கிண்டலிடவில்லை  
ஒவ்வொரு விதமும் எடுப்பாற்றுகள்!  
கொண்டால் விவியுடன்.



பெண்கள் என்றாலே  
குறிப்பிட்ட சில  
நரட்களில் அசௌ  
கரியமும் வேதனையும்  
இருக்கக்கூடும்.  
ஸாரிடான் அவற்றி  
லிருந்து விடுதலை  
அளித்து அவர்களைப்  
புத்துணர்வோடும்  
மகிழ்வோடும்  
இருக்கச் செய்கிறது.

**ஸாரிடான்**  
SARIDAN



# கல்கி

சியாசுளாட்க்கம்



வினாக்கள், ஆ. 28

ஆகஸ்ட் 5, 1971

தமிழகமும் மதுவிலகமும்	—	5
குடிவின் கொடுமை	—	6
ராஜாஜியின் ஆரியனர	—	7
ராஜாஜியின் கருத்துக்கள்	—	8
மகுடப்பதி	—	9
ஆசார்யர்களின் ஆக்ஷேப	—	15
சென்ட்ரல்	—	17
இவர் பாராட்டுக்குரியவர்	—	25
பொன்னியின் செல்வன்	—	28
சிகப்பாவன் (தாடக மேடை)	—	35
சில மனிதர்கள் - சில நினைவுகள்	—	37
கழிக்காது	—	38
"லெனின்லேயே இரு!"	—	48
ரஃபேல் ரஃபேல் ஜோக் போடு!	—	55
அவனுடைய மனமும் அவனுடைய தாயும்	—	56
எலப்படம்...	—	63
மாற்றங்கள்	—	69

"கல்கி"யில் வெளிவரும் கதைகளில் உள்ள பெயர்கள் எல்லாம் கற்பனைப் பெயர்களினாலேயேயும் எழும் கற்பனையே.

சந்திரா சிவரம்  
இந்திரா  
இளங்கை (இளங்கைநாணயம்)  
இதர நாடிகள்

சுருவகுடம் ஆறுமாதம்  
ரூ. 20-00 ரூ. 10-00  
ரூ. 21-00 ரூ. 10-00  
ரூ. 45-00 ரூ. 22-00

## காஞ்சிபுரத்திற்கு விஜயம் செய்யுங்கள்



பேர்: 513

### கலியாண கால விசேஷ விற்பனை

காஞ்சிபுரம் பட்டு ஜரிகை சேலைகள்  
பாவாடைகள், சோளிகள், மற்றும்  
பெனூரஸ், தர்மாவரம், ஆரணி பட்டுச்  
சேலைகள், வாங்க தம்பிக்கையான இடம்.

ஸ்ரீ லக்ஷ்மி விலாஸ்

### A. விசுவநாத முதலியார் சன் சங்கரன் &

### A. அருணாசல முதலியார்

பட்டு சரிகை சேலைகள் & மிக் ஜவுளி வியாபாரம்  
184, காத்தி ரோடு :: காஞ்சிபுரம்-1

புகள், மலர்மை, ஆரத்தி, கட்டா, காலிகோ பிக் ஜவுளிகளும் கிடைக்கும்



"பழையமையான கரகரம்-  
பான பற்பொடிகள்  
உங்கள் ஈறுகளுக்கும்,  
பற்களுக்கும் தீங்கு  
இழைக்கக்கூடும்..."

**கால்கேட் பற்பொடி உபயோகித்து உங்கள் பற்களையும், ஈறுகளையும் பாதுகாத்துக் கொள்ளுங்கள்! வாய் நாற்றத்தையும் அகற்றுங்கள்!**

பழையமையான கரகரப்பான பற்பொடிகள் உங்கள் ஈறுகளைச் சேதப்படுத்தி, பல் எழும்பிச் சிதைக்கக்கூடும். கால்கேட் பற்பொடி மிகவும் மென்மையானது. அது உங்கள் ஈறுகளுக்கு இதமளிக்கும் போதே, அதில் கலந்துள்ள மெருகேற்றும் பொருள் பற்களின் மீது படிந்துள்ள கறைகளைப் போக்கி, பற்களைச் சுத்தமாக வெண்மை பளிச்சிடச் செய்கிறது. கால்கேட்டின் வளமான நுரை பல் துருக்குகளில் ஊடுருவி வாய்நாற்றம் மற்றும் பற்சிதைவுக்குக் காரணமான கிருமிகளை அகற்றுகிறது. அதனால்தான் கால்கேட் பற்பொடி வாய் நாற்றத்தை உடனே நீர்த்தி, பற்சிதைவையும் ஏதிர்த்து, அதன் மூலமையான இளமணத்தையும் நீங்கள் பெரிதும் விரும்புகிறீர்கள்!

தலையினை  
பல் பராமரிப்பு முறைகளை சிக்கனமாக  
இருக்கும்போது பழையமையான  
பற்பொடிகளை ஏன் உபயோகிக்க வேண்டும்!

உங்கள் குடும்பத்திற்கு  
எகாணமி எனச் சா கால்கேட்  
பற்பொடியை இன்றே வாங்குங்கள்!  
ஒரு டப்பா மாதக்கணக்கில் வரும்!

...புரணான பல் பராமரிப்பிற்கு கிருகமான முறையிலும் உருவாக்கப்பட்ட கால்கேட், ஒத்த பல் உபயோகியுங்கள்.







## தமிழகமும் மதுவிலக்கும்

'தி. மு. க. சர்க்கார்' மதுவிலக்கை ரத்துசெய்ய முடிவு செய்திருப்பது தமிழ் நாட்டில் எதிர் விரிவுகளை உண்டாக்குவதோடு நிற்காது; இது தேசம் முழுவதிலுமே மதுவிலக்கு இயக்கத்துக்கு எண்ணிமுடியாத தீமைகளை விளைவிக்கும். மூப்பதான்குளமாக மதுவிலக்கை அது சரித்து வந்த தமிழ்நாடு இப்போது கள்ளுக் கடைகளைத் திறந்தால் அது தேசிய நோக்கத்துக்கே பலமான தாக்குதலாகும்' என அகில இந்திய மதுவிலக்குக் குழு கூறுகிறது.

'இந்தியா முழுவதிலும் மதுவிலக்கு அமல் செய்யப்பட்டால் நால் காலம் மழிச்செய்யுடன் எங்கள் ராஜ்யத்தில் மதுவிலக்கை அமலாக்குவோம்' என்று தமிழக அரசாங்கத்தார் கூறி வருகிறார்கள். இவ்விருந்து மதுவிலக்கு என்பது நல்ல கொள்கை என்று தமிழ் நாட்டு அரசாங்கம் ஒப்புக் கொள்ளுகிறதே ஆகும். ஆயினும் பிர ராஜ்யங்களில் மதுவிலக்கு இல்லாததால் தமிழ் நாட்டிலும் கள்ளுக் கடைகளைத் திறக்க உத்தேசித்திருக்கிறார்கள். மற்றவர்கள் என்ன செய்வார்களும், தான் நல்ல வழியில் செயல் வேண்டும் என்ற கருத்தில் ஒரு சீர்திருத்தக் கொள்கையை முன்முடிவாகப் பின்பற்றுவதே நியாயம். மாளுக, மற்றவர்களைப் பார்த்து நல்ல சீர்திருத்தங்களைக் கடைபிடித்து உரிமையால்.

இந்தியாவில் உள்ள மற்ற ராஜ்யங்களும் மதுவிலக்குத் திட்டங்களை வகுமானத்தைப் பொருட்படுத்தாமல் மதுவிலக்கை அமுலாக்கச் செய்வதே சீர்திருத்தம். இவ்விதம் மற்ற ராஜ்யங்கள் செய்வதற்குக் குறுகாத்துடன் கூட, தமிழகமும் ஓர் உதாரணமாகத் திகழவேண்டும். மாளுக மூப்பதான்குளமாக அதுசரித்த நல்ல கொள்கையைக் கடைபிடித்து தேசத்துக்கு வழிகாட்டுவதானது.

மதுவிலக்கை ரத்து செய்வதென்பது ஆயிரக்கணக்கில் கள்ளுக் கடைகளைத் திறந்துவைத்துத் தமிழ்மக்களின் பவலின்மான் வரக்கத்தினரைச் சபவத்துக்கு ஆட்படுத்தும் திட்டமேயாகும். இத்திட்டத்தைத் திரு கருணாநிதி கைவிடுமாறு செய்வதற்கு எனது இறுதி முயற்சியைச் செயல் வேண்டும் என்றே ஜூலை 10த் தேதி அவரைக் காண்பதற்காக

அவரது வீட்டுக்குச் சென்றேன். அவருடன் வாதம் செய்வதற்காகச் செல்லவில்லை; தமிழ் நாட்டில் மதுவிலக்கு நீடிக்க வேண்டும் என்று பொதுமக்களின் சார்பில் மனப்பூர்வமாக வேண்டுகோள் விடுக்கவே சென்றேன். 'கடைசி நிமிஷத்தில் இந்த வேண்டுகோளை நான் விடுத்தேயாக வேண்டும், இல்லாவிடில் என் கடைமையில் தவறியவனுடன்' என்ற உணர்ச்சி என்னை உத்தித்தளவியதாலேயே சென்றேன். அங்விதமே நான் சொல்ல வேண்டியதைச் சொல்லிவிட்டு, அதை அவரே சித்தித்துப் பார்த்துவிட்டார் என்று விட்டுவிட்டேன். நான் நம்பிக்கையுடன் திரும்பவில்லை, நமது கோரிக்கை நிறைவேறுதா என்ற பிரார்த்தனையுடனும் தாபத்துடனும் மனக் கலக்கத்துடனுமே திரும்பினேன்.

அரசாங்கத்தாரிடம் எவ்வித தெளிவுகளும் காணாததால் ஹைகோர்ட்டில் ஒரு ரீட் வழக்குத் தொடுக்க நடவடிக்கை எடுக்கச் செய்தேன். இன்னமும் ரத்துச் செய்யப்படாத 1937ம் வருடத்திய மதுவிலக்குச் சட்ட (நீ)த்தின் இரண்டாம் பிரிவுப்படி, சர்க்கார் ஓர் அறிக்கை பிறப்பித்த பின்னரே கள்ளுக் கடைகளை ஏவத்தில் விடவேண்டும். ஆனால் இப்போது அறிக்கை பிறப்பிக்காமலே சர்க்கார் ஏவத்துக்கு ஏற்பாடு செய்திருக்கிறார்கள். இது முற்றிலும் சட்ட விரோதமானது என்று எடுத்துக் காட்டி ரீட் மனு தாக்கல் செய்யப்பட்டிருக்கிறது. இதை ஹைகோர்ட் அனுமதித்துள்ளது. வழக்கை அனுமதித்துள்ள நீதிபதி, இவ்விஷயத்தின் முக்கியத்வம் காரணமாக எவ்வாறு நீதிபதிகளையும்-அல்லது பல நீதிபதிகளை - கொண்டு வருவதென்பது பிரதம நீதிபதி தியமித்து விசாரணை செய்ய வேண்டும் என முடிவு செய்திருக்கிறார்.

சட்டரீதியான கிணங்களைத் தமிழக சர்க்கார் எப்படியாவது சமாளித்து விடக்கூடும். ஆனால் தமிழ் நாட்டில் ஆயிரக் கணக்கில் கள்ளுக் கடைகளைத் திறந்தால் நன்னைகளுக்கும் நல்ல பொருளாதாரத்துக்கும் ஏற்படும் தீமைகளைப் பற்றித் தமிழக சர்க்கார் மீண்டும் சித்திக்க வேண்டும் என்று நானும் மதுவிலக்குக் குழுவிற்கும் கோருகிறோம்.

(ராஜா 'கொத்தன்' கீசு ரெட்டி.)



# குடியின் கொடுமை

மகாத்மா காந்தி

கூடல், அறிவு, பொருளாதாரம், தர்மம் அனைத்திலும் ஒருவரை தாசு மாக்குவது குடிப் பழக்கம்.

குடியை ஒரு நீமை என்பதை விட, விபாதி என்றே சொல்வ வேண்டும். தங்களால் குடியை விட முடித்தால் மிகவும் மகிழ்ச்சியுடன் அங்ஙனம் செய்வ ஆசைப்படும் பலரை நான் அறிவேன். 'எங்களுக்கு இந்தச் சபலத் தைக் காட்டாவிட்டால் ஏழாக்கா இருப் போம்' என்பவர்களையும் அறிவேன்.

இந்த விபாதிக்காரர்கள் தங்கள் விபாதினை எதிர்த்துப் போராடுவ தற்கு நாம் உதவி புரிய வேண்டும். சைத்தாலின் இருட்டி என்று, மதுவைச் சொல்வதுண்டு. சைத்தான் மக்களை ஏமாற்றி வசியம் செய்வத் தொடர் பிப்போது அவர்கள் முன் 'செய்ப்புத் தன்னை'க் காட்டி, குடி என்று இவ்வாயம் மதம் உறுதிபடுத்து.

ஏழாக்காலும், அமைதியாகவும் இருந்த இல்லங்களில் மது என்ற கொடுமை விளைவிக்கும் கேட்டைக் குடி காரர்களின் மனைவியரே அறிவர்.

நான் பாட்டாளிகளில் ஒருவனாக என்னைக் கருதுகிறவன். எனவே மதுவி லால் பாட்டாளிக் குடும்பங்களுக்கு ஏற் பட்டுள்ள நாசத்தை நன்கறிவேன். இவர்களுக்குக் கள் எளிதில் கிடைக்கா விட்டால், இவர்கள் அதைத் தேடிப் போய்க் குடிக்க மாட்டார்கள் என்று அறிவேன். ஏராளமான குடிக்காரர்களே மதுவிலக்கு வேண்டும் என்று கோருவ தைப் பிரதிபலிப்பதில் பார்க்கிறோம்.

மது செய்யும் கொடுமைக்கு உதாரண மாக என் மூத்த மகனையே எடுத்துக் கொள்வோமே! அவனுக்கு அறியும், திரும்ப, தேசபக்தியும், தியாக உணர் வும் எவ்வளவோ இருந்த போதிலும், குடிப் பழக்கத்தால் பாழானான். ஏழாக அவனது சேவையை இழந்து விட்டது. பாத்திரத்தில் தருதி பார்க்காமல் தவ ருக்கத் தருமம் செய்யும் தயாள குணம் படைத்தவர்களை நம்பி வாழ்கிறது.

போதை மருந்துகள், மது என்ற இரு வகைகளால் சைத்தான் தனது அடிமை னை அடித்துப் பிரமையில் ஆழ்த்தி கிறது.

குடிப் பழக்கத்துக்கு நன்கு ஆட்பட்டு விட்டவர்களும், இது தங்கள் பழக்கம் என்று நிபாயம் பேசுவதில்லை. தங்களது பழக்கத்தைப் பற்றி அவர்கள் அவமான உணர்வே கொண்டுள்ளனர்.

அவர்களிடம் நீங்கள் குடிப் பழக்கத் தின் கிமைவைப் பற்றிச் சொன்னால்,

"எங்களால் இதை விட முடியவில்லை. நான்கள் பாட்டாளிகள். எங்களுக்கு இது - வேண்டியிருக்கிறது" என்று எதையோ சொல்வார்கள். உங்களை ஏமாற்றுவதற்காகப் பை பொய்களைப் புனைந்து கூறுவார்கள். ஆனால் அவர்க ளும் குடிப் பழக்கம் பற்றி அவமானமே கொள்ள ஒன்றனர். 'நிர்ப்பந்தத்தின் பேரில் இத்தியாவில் குடியை நீக்கக் கூடாது; குடிக்க விரும்புகிறவர்களுக்கு அதற்கான சௌகரியம் இருக்க வேண் டும்' என்று சொல்வது குடித்தி வாதம். இதைக் கேட்டுநீங்கள் ஏமாறக் கூடாது.

மக்கள் பாபம் புரிவதற்குச் சர்க்கார் சௌகரியம் செய்து தரக் கூடாது. திருட வேண்டும் என்பதில் ஊக்கம் உள்ளவர்களின் பொருட்டு, சர்க்காரே திருடுவதற்குச் சௌகரியம் செய்து தருமா, என்ன? திருடுவதைவிட - ஏன் விபசாரத்தைவிடவும் கூட - குடிப் பழக்கம் இழிவானது என்பது என் கொள்கை. அநேக சைத்தாப்பங்களில் திருட்டு, விபசாரம், இரண்டையும் பெற்றெடுக்கும் தாயாகக் குடிப் பழக் கமே இருந்து விடுகிறது.

மது, போதை மருந்துகளிலிருந்து கிடைக்கும் சர்க்கார் வருமானம் மிக வும் இழிவானது.

ஒரு வரியில் சர்க்காருக்குக் கிடைக் கும் வருமானம் பொதுமக்கள்" அந்த வகைகளாகக் கொடுக்கும் பணத்தைப் போல் பத்து மடங்கு நன்மை தருகின்ற பொதுப் பணிகளுக்குப் பலனாக வேண் டும். இந்த அடிப்படையில் வரி விதிப் பதே நியாயமான கொள்கை. வரி வருமானத்துக்காக மதுக் கடைகளை அனுமதிப்பதால், மக்கள் தங்களைத் தாமே தர்ம ரீதியிலும் அறிவிலும் உடல் வலுவிலும் பாழாக்கிக் கொள் கிறார்கள். இப்படிப் பாழாவதற்கு அவர்களிடமிருந்தே சர்க்கார் பணம் வருகின்றது. சக்தியில்லாதவர்கள் மீது இது மரணச் சமையாக விழுகிறது.

மதுவிலக்கால் வரி வருமானம் குறை வும் என்பது வெற்றுத் தோற்றமே. மதுவிலக்கை அழைச் செய்வதால் குடி காரனாக இருந்தவன், அதாவது வரி தருபவன், நன்கு உழைத்து நிறைபச் சம்பாதித்து தன் குறையில் செல்விட முடியும். எனவே, மதுவிலக்கால் தனி மனிதனுக்கு ஏற்படும் மகத்தான தன்மையுடன், பொருளாதாரத்திலும் கூடத் தேசத்துக்குக் கணிசமான காபம் கிடைக்கிறது.





## கல்கிக்கு ராஜாஜியின் ஆசியுரை

குடிதீர் எவ்வாறு சுத்தமாக இருக்க வேண்டுமோ அவ்வாறே லக்ஷக்கணக்கில் மக்கள் படிக்கும் பத்திரிகைகளும் பரிசுத்தமாக இருக்க வேண்டும். இல்லாவிடில் எப்படி அசுத்தத் தண்ணீர் உடல்தலத்தைக் கெடுக்கிறதோ, அப்படிப் பத்திரிகைகளின் அசுத்தப் பண்பு மக்களின் குணத்தைக் கெடுத்துவிடும். கல்கி பத்திரிகை 30 ஆண்டாக தருமத்துக்கும் தேசத் தொண்டுக்கும் பணி ஆற்றி வந்து தமிழ்ப் பத்திரிகைகளின் முதல் வரிசையில் ஒன்றாக நிற்கிறது. 31வது ஆண்டு ஆரம்பத்தில் கல்கிக்கு என் பூரண வாழ்த்துக்கள். எவ்வித பயமும் இன்றி பாபங்களையும் குற்றங்களையும் எதிர்த்து, தேச பக்தி, தெய்வ பக்தி, நல்வாழ்க்கை மூன்றுக்கும் இத்தனை ஆண்டுகள் பணி செய்து வந்ததுபோல் இன்னும் பல்லாண்டு அது தமிழ் மக்களுக்காகப் பணி செய்ய வேண்டும்.

பாப எண்ணங்களையும் அவிவேகங்களையும் தூண்டும் கதைகளை விலக்கி, பரிசுத்த உள்ளங்களுக்குத் தைரியம் தரும் முறையில் கதைகள் இருக்க வேண்டும். பாப எண்ணங்களில் காணும் சிறு மகிழ்ச்சி நல் வாழ்க்கையை மெள்ள மெள்ளக் கெடுத்துவிடும். பிறகு மனிதனுடைய வாழ்க்கை நாசத்தில் முடியும். உள்ளத்தை மலமற்ற நிலையில் வைப்பதில் உதவும் பத்திரிகைகளே, பத்திரிகைகள். மற்றவை தம்மைக் கெடுக்கத்தான் உதவும். கல்கிக்கு என்னுடைய ஆசீர்வாதம். ஆண்டவன் அருள் இருந்தால் தருமமும் தேசபக்தியும் நல் வாழ்க்கையும் ஒங்கி வளரும்.

கொன்றை வேந்தன் செல்வன் அடியின  
என்றும் எந்தித் தொலுவோம் யாமே.

சுந்தரபரந்தரன் 20.10.1960 வாழ்க்கை

# ராஜாஜியின் கருத்துக்கள்

பாங்கிலாந்தின் உள்நாட்டுப் போரால் இந்தியாவின் தனியாக கமத்தப்பட்டுள்ள பாரதத்தைப் பற்றிச் சித்திக்க வேண்டியதிருக்கின்ற நிலை மத்திய சபை தீர்மானித்து விட்டது போலும். எனவே சாஸனம் மக்களுக்கு அளித்துள்ள சொத்துரிமை, உத்தியோக உரிமை ஆகிய அடிப்படையில் சுதந்திரம் கிடைப்பதற்குச் சட்ட ரீதியில் உபாயங்கள் கண்டுபிடிப்பதேவேயில் தில்லி மத்திய சபை வெகு தீவிரமாக ஈடுபட்டிருக்கிறது.

பத்திரிகைகளில் சாஸனமும் அரசியல் வாழ்வியல் கருத்துக்களும் படிக்கும்போது, எதேச்சாதீனமான ஆட்சிக்கு அடங்கிய வாழ்க்கைதான் இந்திய மக்களுக்கு விதிக்கப்பட்டிருக்கிறதோ என்ற தோன்றலிறது. ஐந்தாவது ஆட்சி குறையின் அந்திவாரக் கொள்கைகளை கைவிட்டுவைத்துப் பார்ப்பது வேதவியாக உள்ளது. மக்கள் சுதந்திரமாக இயங்க முடியாதவாறு, பணிகளைச் சட்டுப்பாடுகளில் விதித்தபின் தேரம் முன் செலுத்துவது சாத்தியமல்ல. சுதந்திர உணர்ச்சி இன்றி எந்த மக்களும் செழிப்படைய முடியாது.

★

மக்களுக்கு சாஸனம் வழங்கிய அடிப்படையில் சுதந்திரங்களைக் காக்கும் கடைசி அரண் ஸ்பீரம் கோரினான். மக்கள்சபை நிறைவேற்றவிலுக்கும் 24-வது, 25-வது சாஸனம் இருந்ததன் சட்டவிரோதமானவை என்று ஸ்பீரம் கோரித் தீர்ப்பு வழங்கி, தேசத்தைக் காக்கும் என்ற நம்பிக்கையிலேயே மக்கள் வாழ வேண்டும். நமது சுதந்திர வந்தாபர்களின் சாஸனத்தில் பொறித்து வைத்த அடிப்படையில் உரிமைகளில் அரசாங்கம் புரத்து அவற்றை மாற்ற முடியாது என்று சந்தேகத்துக்கு இடமின்றி உறுதிப்படுத்த வேண்டும்.

★

சாஸனத்தைத் திருத்துவதில் பார்லிமென்டுக்கு "பீரம்" உரிமை பெற்றுத் தருவதற்காக இம்மசோதாக்கள் கொண்டு வரப்படுவதாகப் பத்திரிகைகளில் காண்கிறது. இது முற்றிலும் தவறாகும். இதனால், ஏற்கனவே சர்க்காருக்கு இப்படிப்பட்ட உரிமை இருந்ததாகவும், அதை மீண்டும் உறுதிப்படுத்துவதாகவும் அர்த்தமாகும். இது தவறு. இப்போது பார்லிமென்ட் விரும்பும் உரிமைகளைச் சாஸனம் அதற்கு ஒத்தபடியில் வழங்கவில்லை என்பதே ஸ்பீரம் கோரினான் தீர்ப்பு.

சாஸனத்தில் அதிகாரபூர்வமான அந்தஸ்தைப் பற்றி ஸ்பீரம் கோரித் தரும் விவாதத்தை ஏற்பதில் எவ்வித சந்தேகமும் இருக்க இடம் தரலாகாது. சாஸனத்தில் அடிப்படையில் எடுத்துக்கொள்ள அரசியல்வாதிகள் விளையாட்டுப் பொம்மை போல் கருத விலாது - இதுவே தேசத்தின் விருப்பம்.

★

அரசியல் சாஸனத்தையும், அது உறுதி கூறும் அடிப்படையிலேயே உரிமைகளையும் காப்பது தமது மாண்புரிமையின் உத்தரவு என்று ஸ்பீரம் தீர்மானித்துக் கொடுத்துவதாகப் பத்திரிகைகளில் படித்து மகிழ்கிறேன்.

★

அரசியல் சாஸனத்தில் தாலாவது பகுதியில் நாட்டு திருவாகத்துக்கு தீவாதாரமாகக் கருதிவேண்டிய அம்சங்கள் கூறப்பட்டுள்ளன. இவற்றை இந்திய பூமியின் சர்க்கார் மட்டுமே தீர்மானிப்பதில் சர்க்காரின் அனைத்தும் பின்பற்ற வேண்டும். இதில் 47-வது ஐந்தாம் கருமாறு:

மக்களுடைய உணவின் சத்தை உயர்த்துவதையும், பொது ஆரோக்கியத்தை அபிவிருத்தி செய்வதையும் அரசாங்கம் தனது பிரதான கடமைகளாகக் கருத வேண்டும். குறிப்பாக, மருத்துவ காரணங்கள் இருந்தாலன்றி, ஆரோக்கியத்துக்குத் தீமை விளைக்கும் போதைப் பொருட்களையும், மது வகைகளையும், மருத்துவமையும் மக்கள் உபயோகிக்காதவாறு தடை செய்ய அரசாங்கம் முயல வேண்டும்.

இது அரசாங்கத்தின் "தீவாதாரமான", "பிரதானமான" கடமை என்பது 37-ம் ஐந்தாம் கருத்து, 47-ம் ஐந்தாம் கருத்துமே தெரிகிறது. சாஸனத்துக்குத் தர வேண்டிய மையவாதங்களும் விசுவாசத்துடனும் இதைத் தவிரக் குதன் மத்தியமும், அவரது சர்க்காருப் படித்துப் பார்ப்பதே வேண்டும்.

மக்களின் சட்ட பழக்க வழக்கங்களைச் சீர்திருத்துவதற்குச் சர்க்காரால் முடியாமற் போகலாம். ஆயினும் குறைந்த பட்சம் அந்தப் பழக்கங்களைப் பெருக்கிச் செயல்படுத்தாமலாவது இருக்க வேண்டும். இதற்கு மாறாக நடப்பது 47-வது ஐந்தாம் கருத்துத் திட்ட வட்டமாக மீறவதேயாகும். அருமானம் கிடைக்கிறது என்பதால் இவ்வாறு சாஸனத்தை மீறுவது நியாயமாகி விடாது.

## நிருவகஞ்ஞவர் நிருக்மோயில்

சென்னை மயிலாப்பூரில் நிருவகஞ்ஞவர்க்கென ஒரு நினைவுக் கோயில் இருந்து வருகிறது. இந்த நினைவாகவந்தில்தான் நிருவகஞ்ஞவர் வாழ்ந்து உலகப் பொதுமனையாவிய நிருக்மோயில் எழுந்தார் என்பது ஐயமற்றது. பல ஆண்டுகளுக்கு முன்பு தங்கியிருக்கலாம் ஏற்படுத்தப் பெற்ற அத்திருக் கோயில் இப்பொழுது சீரழிந்தும், பாழடைந்தும் கிடப்பது வருந்தத்தக்கது. ஆகவே, இந்தத் நிருவகஞ்ஞவர் கோயிலை ஒரு புனித இடமாக மாற்றி அமைக்க "நற்பணி மன்ற"த்தினர் திட்டமிட்டுள்ளனர். ராஜ்யபொழுத்தடங் கடைய கோயிலாக நினைவு நினைவுத்தைப் புதுப்பிப்பது முக்கியமான பணி. இத்திருப்பணிக்குப் பொருளுதவி அனுப்ப வேண்டிய மூலவரர் நிரு ஏம். கே. கவிமானசத்தரம், அறங்காவல் குழுத் தலைவர், நிருவகஞ்ஞவர் கோயில், சென்னை-4.



# குடபதி



**அமரர்  
கஸ்கி**

## பதிலெட்டாம் அத்தியாயம் நடுச்சாலை சம்பவம்

மிகுபதிக்கு உறுப்பினர் சிவசு  
பந்தபோதா. கார் ஒரு மோட்டார்  
வண்டியின் பின்னால் படுத்திருப்பதை  
அறிந்தான். வண்டி, வேகமாகப் போய்க்  
கொண்டிருந்தது. அவனுடைய கையில்  
ஏதோ சவர தண்டை. அவத்தையப் போக்  
கவத்தது. வண்டி மோடிக் கொடுத்தான்  
யது அவனுக்கு திணறு வந்தது. திடீரென  
நல்ல அடிப்படியில் வலண்டும். அக  
லுக்குள் அப்படி. கீழே இறங்கும்  
முழக்கம்கூடும். மூலம் கவந்தும்.  
தொனிலும் காட்டப்பட்ட வண்டி  
உலர்ச்சியுடன் உண்டாயிற்று. மிகவும்  
மாயத்தையுடன் இறங்கிச் சவரத்  
துக்கி முன் சட்டைக் கவந்தான்.  
நின்று சூடு இறங்கி இருக்கிறதும்  
வண்டி ஓட்டியது. மிகவும் உண்ட  
பாதான் எப்படி தெரிந்தது. இந்த  
வண்டியேதான் தன்னை மோதிக் கொ  
டுக்கியது. தான் சிறு கிழப் பெரும்  
தருவாயில், டிரைவர் சட்டைக் இறங்கு  
காரர்க்கோடக் கவண்டிப் போகி

இருக்கிறதே என்று எண்ணியதும்  
திணறுக்கு வந்தது.

தன்னைப் போலீஸார் கொண்டு  
போய் தடுக்காமைத் தீட்டுப் போவ  
வதத் தெரிந்து கொண்டதான்  
கவண்டிப் பின்புறம் தொடர்ந்து வந்

திருக்கவண்டும். வேண்டுமென்றுதான்  
காரைத் தன் மேல் மோதிலிருக்க வேண்  
டும். ஆனால், இப்போது எங்கே தன்  
னைக் கொண்டு போகிறார்? - ஏதோ  
கொடிய தோக்கத்துடன் தான் இருக்க  
வேண்டும் என்பதில் சந்தேகமில்லை.  
தான் பிழைத்திருக்கும் விஷயம் அவருக்  
குத் தெரியுமா, தெரியாது? செத்துப்  
போனதாக திணறுத்துக் கொண்டு தன்  
உடலை எங்கேயாவது யாரும் கண்டு  
பிடிக்க முடியாத இடத்தில் கொண்டு  
போய் போட்டுவிட எடுத்துப் போகி  
றார்? - அல்லது உயிர் இருக்கிற  
தென்று தெரிந்துதான் வேறு ஏதாவது  
நீல தோக்கத்துடன் கொண்டு போகி  
றார்? - ஒரு வேளை அவர் தன்னை  
உயிரோடுபோய் புதைத்துவிடக் கூடும்  
என்று எண்ணிய போது, மிகுபதியின்  
தேகமாத் திவந்தம் ரோமம்சன் குத்  
விட்டு திணறு. அந்த தீர்ப்பிடுகியே  
அவனுக்கு மூச்சுத் திணறு.

இந்த ராட்சசனுடைய வசத்தி  
லிருந்து எப்படியாவது தப்பித்துக்  
கொள்ள வேண்டும். தனக்காக இல்லா  
விட்டாலும், செத்திருக்கக்கூடிய பெரி  
வண்ணுக்காகவும் தப்பிப் பிழைக்க

வேண்டும். ஆனால், எப்படி? அதிவேக மாய்ப் போய்க் கொண்டிருக்கும் காலி விரிந்து எப்படி இறங்கித் தப்பிச் செல்வது?

இவ்விதம் மகுடபதி யோசித்துக் கொண்டிருக்கும் போதே, வண்டியின் போக்கு மெதுவாயிற்று. என்னுனி விரிந்து பட், பட் என்ற சத்தம் கேட் டது. இரண்டு மூன்று தடவை முக்கி மூலகிலிட்டு கார்ர் என்ற சத்தத்துடன் கார் நின்று விட்டது.

வண்டியை மறுபடியும் தொடர்வதற் குக் கவுண்டர் ஆன மட்டும் முயற்சி செய்து பார்த்தார். ஒன்றும் பலிக் காமற் போகவே, வண்டியிலிருந்து கீழே இறங்கி, மகுடபதி படுத்திருந்த பின் சீட்டின் பக்கம் வந்து கதவைத் திறந்தார். மகுடபதி கண்களை இறுக மூடிக் கொண்டான். மூச்சுக்கூட மெது வாக விட்டான். கவுண்டர் குனிந்து எதையோ எடுத்தார். அவர் எடுத்த தது டாரிச் லைட் என்பதான அடுத்த

நியமினம் தன் முகத் தின் மேல் விசிய ஒளி யினால் மகுடபதி கணித்துக் கொண்டான். அப்போதும் அவன் கண்களைத் திறக்கவில்லை. கவுண்டர் டாரிச் லைட்டுடன் மூன் பக்கம் போனார்.

சற்று நேரத்துக் கெல்லாம் மகுடபதி கண்களை விழித்துப் பார்த்தான். அவன்





படுத்திருந்த பின் சீட்டின் கதவு திறந்திருந்தது. முன்னால் எள்ளின் மூடியைத் திறந்து வைத்துக் கொண்டு, கவுண்டர் கையில் டார்ச்சைன் உற்றுப் பார்த்துக் கொண்டிருந்தார்.

சரி, தப்புவதற்கு இதுதான் சமயம் என்று மகுடபதி தீர்மானித்தான். சத்தம் செய்யாமல் கீழே இறங்கினான். சாலைக்குப் பக்கத்தில் பரங்களும் புதர்களும் அடர்ந்த காடு. நல்ல இடம்தான். உடம்பின் வலியையும் தலைக் கனத்தையும் சிறிதும் பொருட்படுத்தாமல் மகுடபதி மென்மையான மென்மையான நடந்து அந்தக் காட்டுக்குள் புகுத்தான். புகுந்த பிறகு திரும்பிக்கூடப் பாரக்காமல் போய்க் கொண்டேயிருந்தான். காரர் அவரை பார்வையிடுவது தரம் போவ பிறகுதான் தின்பான்.

கவுண்டர் என்னிடம் பிப்பை செய்து விட்டுத் திரும்பி வந்து 'பார்க்குமேனது தன்னைக் காணாமல் எவ்வளவு ஏமாற்ற மடைவார். எவ்வளவு கோபம் அவருக்கு வரும் என்று எண்ணினான். அப்போது கவுண்டரின் கோபக் தரம் போய், போய் பார் கார் டார் என்ற

சத்தம் போய் விளம்புச் சத்தம் கேட்டது. அந்தச் சத்தம் துரத்தில் மணமூழ் வளரவில்லை.

மகுடபதி பேசாமலிருந்தான். பிறகு மென்மையான மென்மையான நடந்து சாலையிலிருந்து செருங்கான்.

சாலையில்\*, தாக்காய் விளையாது. இருட்டோடு கேட்க வேண்டியதில்லை. நடுக் காட்டின் தனிமை யைக் காட்டிலும் இத்தச் சாலையின் தனிமை யுடிக் பாரங்கரத்தை அணித்தது.

மகுடபதி சற்று நடந்து பார்த்தான் கலைப்பினால் நடக்க முடியவில்லை. ஒரு மரத்தடியில் உட்கார்ந்து கொண்டான்.

“கவுண்டர்! நீயே துணை!” என்று மனத்துக்குள் எண்ணினான். இங்கே,

இந்த மரத்தடியிலேயே காவுள் நிற்கும் மர வளத்தை விளங்கித்திருக்கிறாரா? இராமு, நிக்

நாளை இராமு, இவ்விதம் அழைக்காமல் காத்தடியில் சாய்வதற்காகவா

பகலான் இத்தகைய அடையங்களிலிருந்து தன்னைக் காப்பாற்றுகிறான்?

இல்லை, கம் நாயகாகக் காவுள் நிறைவேற்ற விரும்பும் காரியங்கள்

இன்னும் இருக்கின்றன. நுகர்ப்பாகக், செத்திருக்கிறார் காரர்க்கோ, கவுண்டரின் பிறகுத் தான்

பாற்றும் வேலைகள்



கடவுள் தனக்கு அளித்திருக்கிறார். அந்த வேலை நிறைவேறும் வரையில் தனக்குச் சாவு வராது. சீக்கிரத்தில் கடவுள் ஏதேனும் உதவி அனுப்பத்தான் செய்வார்.

ஒவ்வொரு நிமிஷமும் ஒவ்வொரு யுகமாக மகுடப்பதிக்குப் போய்க் கொண்டிருந்தது. இவ்வாறு அரை மணி நேரம் ஆகியிருக்கும். தூரத்தில் மாட்டு வண்டிகள் வரும் சத்தம் கேட்டது. அவற்றில் தொடங்கிய விளக்குகள் வரிசையாக ஆரக் கொண்டு வரும் அலங்காரக் காட்சியைத் தென்பட்டது. அளவ கோப மூத்தாருக்குச் சாமான் ஒட்டிக் செல்லும் பார் வண்டிகளாய்த்தான் இருக்க வேண்டும். வண்டிகள் அருகில் வந்த போது மகுடப்பதி முன்னாக்கிரணமாக ஒரு மரத்தின் பின்னால் நிறைந்துகொண்டான். கடைசி வண்டி கொஞ்சம் பின்னால் தங்கி வருவதைக் கவனித்தான். மூன் வண்டிகள் எல்லாம் போவ பிறகு, மறைவிலிருந்து வெளி வந்து, கடைசி வண்டியின் அருகில் வந்தான்.

அரைத் தூக்கமா யிருந்த வண்டிக் காரன் திடுக்கிட்டு, "யாரப்பா, அது?" என்றான். "நீதானா அண்ணே!" என்றான் மகுடப்பதி. அவன் வேல்கையிட்டிருப்பதற்குப் பக்கத்து ஊரான காட்டுப் பாளையத்தைச் சேர்ந்தவன். செங்கோட்டக் கவுண்டன் என்று பெயர். மகுடப்பதியை இந்த இடத்தில் இந்தக் கோவத்தில் கண்டு அவன் அதிகரித்து வண்டியில் ஏறிக் கொள்ளச் சொன்னான். வண்டியில் தாலிய மூட்டை ஏற்றியிருந்தது. மகுடப்பதி படுத்துக் கொள்ளச் சொகரியமா யிருந்தது.

மகுடப்பதி காங்கிரஸ் தொண்டன் என்பது செங்கோட்டக் கவுண்டனுக்குத் தெரியும். கோயமுத்தூரில் நடந்த தடியடி கலாட்டாஸைப் பற்றியும் அவன் கேள்விப்பட்டிருந்தான். ஆகவே, மகுடப்பதி தன்னைப் போலீஸார் இப்படித் தனிக் காட்டிக் கொண்டு வந்து அடித்துப் போட்டு விட்டுப் போள்ளிட்டார்கள் என்று சொல்லதை அவன் உடனே நம்பினான். மகுடப்பதியிலேயும் பூரண அலுதியும் காட்டியதுடன், போலீஸ் இரகசியைப் பலமாகத் திட்டவும் தொடங்கினான்.

"அண்ணே! சத்தம் போடாதே!" என்றான் மகுடப்பதி.

"சத்தம் போட்டால் என்ன? எந்தப் பயன் என்னை என்ன செய்து விடுவான்? சிகப்புத் தாப்பாளையைக் கண்டு, பயப்படுகிறது செங்கோட்டக் கவுண்டன் அல்ல. எந்தப் பயலாவது என் மேல் கையை கலக்க வந்தால் ஒரே குத்தாய் குத்திப் போட்டு விடுவேன்"

என்று செங்கோட்டக் கவுண்டன் மடியிலிருந்து கத்தியை எடுத்தான். மகுடப்பதி அவனுக்கு மகாத்மாவின் அழிமனையைப் பற்றிச் சொன்னதெல்லாம் ஒன்றும் பயன்படவில்லை. கடைசியாக, மகுடப்பதி, "இன்னொரு காரணம் இருக்கிறது. அண்ணே! இந்தக் கலாட்டாவில் என்னை வேலை நீர்த்து விடுவதென்று கூன்னுகளைக் கவுண்டன் கங்கணம் கட்டியிருக்கிறார். என்னைத் தோடிக் கொண்டு ஒருவேளை எதிரே வந்தாலும் வருவார். நான் இந்த வண்டியிலிருக்கிறது தெரிந்தால்..."

"யார், கள்ளிப்பட்டிக் கவுண்டரா?" என்று செங்கோட்டன் கேட்டபோது, அவனுடைய குரலில் கவலை தொவித்தது.

"ஆமாம்" என்றான் மகுடப்பதி. "ஐயப்போ! அந்த ராட்சதன்விட்டவா நீ விரோதம் பண்ணிக் கொண்டாய்?" என்றான் செங்கோட்டக் கவுண்டன்.

போலீஸாரைப் பற்றி அவ்வளவு அவட்சியமாகப் பேசிய செங்கோட்டக் கவுண்டன், கள்ளிப்பட்டிக் கவுண்டன் என்ற பெயரைக் கேட்டதுமே நடுங்கியதைப் பார்த்து மகுடப்பதிக்கு ஆச்சரியமாயிருந்தது.

"கள்ளிப்பட்டிக் கவுண்டனா உனக்குத் தெரியுமா. அண்ணே!" என்று கேட்டான்.

"என் தெரியாது? நல்லாத் தெரியும். நானும் அவரும் ஒரே வீட்டிலே தான் பெண் கட்டினோம்..."

"என்ன?" "ஆமாம்; என் மச்சினியை அவர் இரண்டாத்தாரமாகக் கட்டி யிருந்தார்."

"அப்படியா?" "ஆனால் எங்களுக்குள்ளே வெகு நாடாய்ப் போக்குவரவு இல்லை. பாவாய் சேத்துப் போன அப்பறம்..."

"பார் பாவாய்?"

"என் மச்சினிதான். அவளுக்கு ஒரு ஆண் பிள்ளை நிறந்தது தெரிந்தது. மூன்று வயதிருக்கும். பாவாய் சேத்துப் போன சமயத்தில், அந்தப் பிள்ளையின் சாளுமனி போய் விட்டது. பிள்ளையை நான்தான் ஏதோ பண்ணிப் பட்டேனா என்று கள்ளிப்பட்டிக் கவுண்டனுக்குச் சந்தேகம். ஐயப்போ! என்னை உடனாக பாடு படுத்தி விட்டார். கெடக்கூறு என் வேலையே என்னாவதைத் சத்தியம் செய்து அப்பறத்தான் விட்டார். இதோ பார்!" என்று செங்கோட்டன் கையைக் காட்டினான். எகவென்று போய்த் தோல் உறிந்திருந்தது.





மென்லின் கவர்  
உருவாகி இந்த  
ஆகஸ்டு மாதத்  
துடன் பத்து ஆண்டுகள்  
ஆகியதன் கம்பு  
விலை வரழ் விவிர்த்து  
தம்பிச் சுதந்திர சோ  
சாலை வகு உவரழ்  
விருப்பி புரளமரணமேர்  
மேற்கு மென்லிங்கு  
செல்லுவிடுவதைத் தடுக்க  
எழுந்தது எவர், எவர், தம்பிச்  
செல்வாக்கின் எண்ணிக்  
கைணைக் குறைத்ததிடு ஒழி  
சுதந்திர அரங்கைத் தேர்  
தெரிக்கும் கருப்பத்தை அத  
குள் கட்டுப்படுத்த நடவடிக்கை.  
விவரம் - மென்லின் சுதந்திர  
யுப் படி து அகலி செல்கை.  
மென்லி கடைத்தது! மென்லி  
மாக உயிர் துருத்தது! மென்லி



அவ்வாறு சுதந்திர ஆர்வத்தால் உயிர்  
துருத்தவர்களுக்கென ஒரு நினைவுச் சின்னம்  
எழுப்பியிருக்கிறது மென்லின் (படம் 2).  
ஒரு கைமல் அகடுகளைத் தம்பிச் செல்வோர்  
கைத் தடுத்திடு துருத்த அகடுத்தப்பட்ட  
இருக்கும் மென்லின் சிவப்பை சுதந்திர வரழ்  
கைத் தேடி வேலிவைத் தாண்டி ஒடி  
வருவாவிட்டது! (படம் 3). கைமரையோடி  
யுள்ள விடுகனின் துள்ளுகளிலிருந்து  
மேற்கு மென்லின் பக்கம் படை குதித்து  
விதிக்குகை வரப்பதால் கையுலின்  
அருகே எல்லைப்படுத்தி விடுகனின்  
இருக்க துள்ளுகளில் மென்லின்  
மென்லின் அகடுகி அகடத்து விட்டது!  
(படம் 2)

★

"பதினென்று வருஷம் ஆச்சு! அப்  
போதிலிருந்த ராட்சதத் தனம் அந்த மனு  
ஷனுக்கு இன்னும் போகவில்லை" என்  
றுள் செல்கோடல்.  
மகுடபதி இந்த விவரத்தைக் கேட்டு  
மிக்க ஆச்சரியமும் அருவருப்பும்  
அடைந்தான். கள்ளிப்பட்டிக் கவுண்ட்  
ரிடம் தான் மிக்வித் கொண்டால் என்னை  
பாடுபடுத்துவாரோ என்று எண்ணி  
நுண். அவனுடைய அடிவயிற்றை என்  
வமோ செய்தது.  
இச்சமயத்திற் தூரத்திலு் மோட்டார்  
வரும் சத்தம் கேட்டது. அதே ஹாரன்  
கான்!  
அந்த ஹாரன் சத்தத்தைக் கேட்ட  
துமே வண்டிக்காரர்கள் மனமளவேன்று  
வண்டிக்கைத் திருப்பிச் சாலைக்கு ஓர்  
ஓரமாகக் கொண்டு போகத் தொடங்  
கினார்கள். வருகிறது யோர் மோட்டார்  
என்று அந்த வண்டிக்காரர்களுக்குத்  
தெரியும் என்று தோன்றிற்று.

"நீ பயத்தாப்போவெயே ஆச்சு,  
தம்பி! கள்ளிப்! பேசாமல் துணியைப்  
போர்த்துக் கொண்டு படுத்துக்கோ!"  
என்றுள் செல்கோடல்.  
கட்டை - வண்டிகளுக்கு எதிரே  
கொஞ்ச தூரத்திலேயே மோட்டார்  
நின்றது. அதில் இப்போது நாலு  
பேர் இருந்தார்கள். கள்ளிப்பட்டிக்  
கவுண்டர் கையில் துப்பாக்கியோடல் சாரி  
விடுத்து இறங்கியபோது அவ்வளவு  
வண்டிக்காரர்களுக்கும் குகை! குகைகம்  
எடுத்திருக்க வேண்டாம். மகுடபதிக்குக்  
கூட, "என்ன விபரீதம் நடக்கப் போ  
திடோ?" என்று தத்தலிப்பா விருந்தது.  
கவுண்டர் துப்பாக்கியைப் பக்கத்தி  
லிருத்த காட்டுப் பக்கமாய்த் திருப்பிச்  
கட்டார்.  
'ஓஹ்', 'ஓஹ்' என்று இரண்டு  
மேட்டுச் சத்தம் அந்த நள்ளிரவின்  
நிசபத்தைக் மிழித்துக் கொண்டு  
கேட்டது. (தொடரும்)

# அருமையான சுவை என்பது

ஒரு விஷயம், சக்திமிக்க போஷாக்கு



## என்பது மற்றொரு முக்கியமான விஷயம்

அந்தப் போஷாக்கைப் பெறுவதற்குத்தான் எல்லாவு் கருவரப்பாசை, கவனமிகக் கவனிப்பார்வே கன்னுகோ பிஸ்கெட்டுகளில் பால், கோதுமை மற்றும் சர்க்கரையில் நல்ல அம்சங்கள் எல்லாம் சிறம்பெயர்ந்தன — அதன் காரணம் அவை உயிர்வாழும் அபரிமிதமான உணவாகியுள்ளது.



**பார்வே கன்னுகோ பிஸ்கெட்டுகள்**

சுவைக்கென்கு விசேஷமாக சுவை விசேஷகென்கு

இந்தியாவின்  
மிக அதிகமாக  
எதிர்ப்பனை யாகும்  
பிஸ்கெட்டுகள்



# சிசார்யர்களின் சிக்னை

இதற்கு முந்தைய காமகோடி சங்கராச்சாரிய கலாநிதி

முந்தைய பகவத்பாதர்களின் பெயரில் வந்துள்ள பீடங்களில் இருக்கிற எங்களுக்கு அவர் இட்டுள்ள மக்கியமான ஆக்களை எல்ல வெளியில், நூல்கள் எப்போதும் சகவரதியானம் செய்வ வேண்டும். மற்றவர்களையும் தியானம் செய்வதற்கு பணனை வேண்டும் என்பதே.

முந்தைய பகவத்பாதர்களுக்கு அனுப்புகிறோம். அவர்கள் சரியாக நடக்கவில்லையென்பதால் உபாத்தியாயர் உபவாசியில் எவ்விதும். அப்படியே நீங்கள் சரியாக நடக்கவில்லையென்பதற்கு 'குரு' என்று சொல்லப்படும் நான் உபவாசியில் என் அந்தம்.

ஒருவரைக் கவனித்து நல்லறிப்படுத்துகிற போதுபு இவ்வேறுத்தருக்கு இருக்கும் போது அந்த ஒருவன் தப்பிச் செய்தால், அந்தத் தப்பி அவனை நல்லறிப்படுத்தாத



வாரியோ செரும். 'நடிகள் செய்யும் பாயம் அரகைச் செரும்; மண்ணியின் பாயம் கண்ணிக் செரும்; சிவ்வலின் பாயம் குருவைச் செரும்' என்று நிதி சாஸ்திரம் சொல்கிறது. சாதாரணமாக குரு என்றால் ஒரு சில சிவ்வலின் இருப்பார்கள். அவர்கள் செய்கிற சிறிதளவு பாயம் குருவிடம் செரும். ஒருவர் இதைக்கு என்றால் அவரிடம் எத்தனை பாயம் வந்து செரும்? உலகின் அத்தனை பாயமும் வந்து செரும்.

பாயம் நீங்க ஒரே வழி பகவத தியானம் தான். இதனால்தான் பகவத்பாதான். "மக்களைத் தியானத்தில் ஈடுபடுத்துங்கள். அவர்கள் தியானம் செய்வாவிட்டால் அவர்களுக்காகவும் சேர்த்து நீங்கள் தியானம் பண்ணுங்கள்" என்று ஆக்ஷை செய்திருக்கிறார். அந்தக் கடமைகளைச் செய்ய என்னால் முடிந்த மட்டும் பிரயத்தனம் செய்து வரு

கிறேன். உங்கள் எப்போதுக்காகவும் தியானம் செய்ய முயலுகிறேன். ஆனால் நீங்களும். அவரவர்களே, எவ்வளவுசெய்வனவு தியானம் செய்கிறீர்களோ அவ்வளவுக்கு என் கடமைகள் பாரம் குறையும்.

மனசு சுத்தமாக்குவதற்காக, பழைய பாப கர்மப் பலனைத் தாங்கிக் கொள்வதற்காக, புதிய பாவம் செய்வாபவிரும்பத்தற்காக எல்லோரும் முடிந்த மட்டும் தியானம் செய்வ வேண்டும். உறுதியான சங்கற்பம் இருந்தால் காலம் கிடைக்காமல் போகாது. அநாவசிய வம்பு, தீயுள் பெப்பர் விமரிசனத்தில் செலவாகிற காலத்தை மட்டுப்படுத்தினால் நிதிய சிரேஷ்டதைத் தரும் தியானத்திற்கு வேண்டிய அவகாசம் கிடைக்கும். தியானம் செய்வதே வாழ்க்கையின் முதலான காரியம் என்று கருது வேண்டும். இவ்வரியம் இருந்தாலும் தரித்திரியம் வந்தாலும், கஷ்டம் வந்தாலும் கனம் எதிர்ப்பட்டாலும், ஆரோக்கியம் இருந்தாலும் சிவாதி வந்தாலும் -- எப்போதும் எத்தனை நாழிகை முடிவுறா அவ்வளவுக்கு தியானம் செய்வ வேண்டும்.

நாம் செய்வதோடு நம் பழக்கத்துக்கு உட்பட்டவர்களையும் தியானம் செய்யும்படி சொல்ல வேண்டும். செய்ய சிவ்வல என்று சொல்கிறார்கள் கொள்ளக் கூடாது. அப்போடு அவர்களுக்குப் படுப்படி சொல்ல வேண்டும். அப்போடு கொள்ளக் கூடும்படிப்பட்ட மனமும் கனரகம்.

"தியானம் செய்யுங்கள்; மற்றவர்களைச் செய்யச் சொல்லுங்கள்" என்று பகவத்பாதான் எங்களுக்கு இட்ட ஆக்களையைத் தெரிவித்தேன். உங்களைத் தியானம் பண்ணுமாறு செய்கிறேனே இவ்வியோ, 'தியானம் செய்வுங்கள்' என்ற ஆதி ஆசாரியரின் ஆக்களையைத் தெரிவித்த அளவுக்காவது என் கடமைகளைச் செய்துவிடுகிறேன். இதைச் சொல்லும் பாகியம் எங்கே உங்களால் கிடைத்தது. முன்னால்தான் எதைச் சொல்ல ஆக்ஷை செய்தாரோ, அதைக் கேட்டும் பாகியம் உங்களுக்குக் கிடைத்திருக்கிறது. உங்களால் என் கடமையில் ஒரு பணக்கையையும் செய்து வாபத்தை அடைந்தேன். நீங்களும் ஆக்கம் வாபத்துக்கான உபாயத்தை அடைந்தீர்கள். நமக்குள் பரம்பர வாயம் உண்டாகிறது.

இதை நன்றாக மனசில் வாங்கிக் கொண்டு பூரண வாயம் பெறுங்கள். இந்த ஜன்மா முடிவிற போது, "அப்பாடா, பிரவி எடுத்த பனை அடைந்து விட்டோம்; இனி பவரில் ராமஸ் போவச் செரவாம்" என்று உறுதியும் திருப்தியும் பெறுகிற அளவுக்கு நல்ல மாரக் கத்தில் நாம் செல்லப் பரமேசுவரன் எப்போதும் பூரண அனுக்கிரகம் புரிவானாக!



**சுவை நிறைந்தவை...  
சக்தி செறிந்தவை!**



# ஷாலிமாப்

### கருணாகாஸ் பிஸ்கப்டிகள்

கூறலாம்! ஸ்காலர் தகுமோம் பிங்கட்களைத் தீர்ப்பெ  
றப்பட்டு! ஸ்காலர் ஸ்காலர்மே பிங்கட்களைக் கட்டு  
றப்படுவதற்க்குப் பங்கோதரம் பிங்கட்களை ஸ்காலர்மே  
றப்படுதல் இப்போதுதான் தீர்மானித்தல் தீர்மானி  
த்தல்பட்டி! கூறலாம்தான்! கூறலாம்தான்! கூறலாம்  
தீர்மானித்தல் பங்கோதரம் தகுமோம் பிங்கட்களை  
கூறலாம்தீர்மானித்தல், தீர்மானித்தல் ஒரு பங்கட்களை  
கூறலாம், கூறலாம், கூறலாம் பங்கட்களை! பங்கட்களை  
கூறலாம்: பங்கட்களைப் பங்கட்களை!



**தனவந்தென்றே பிறந்தனவ ஷாவினார் பிஷ்கட் வரை !**



# சென்ட்ரல்

பி.வி.ஆர்



“யுவர் அடென்ஷன்  
புள்ளி”

கீ பாம்பே மெயில் வில் டி  
அரைவிங் ஆன் புளாட் கப்பாற் நம்பர்  
கீர் டீன் ஏ கபியு மிகிடல்”



### அத்தியாயம் 1

மங்களா ஒரு சொம்பனம் கண்டாள். சின்னஞ் சிறிய சம்பவமே ஆனாலும் அது ஒரு நீண்ட கதை போல் பிரமை தட்டியது.

விழக்கத்துக்கு ஒரு மணி நேரம் முன்பாகவே ரவில் ஒன்று வருகிறது. அதில் அவளும் ரேணுகாவும் ஏறிக் கொள்ளுகிறார்கள். கடனே புறப்பட்டு அகர கதிகில் கொஞ்ச தூரம் ஓடி, 'தடார்' என்ற சத்தத்தோடு நிற்கிறது. எட்டிப் பார்க்கிறாள். சின்னஞ் சிறு ஸ்டேஷனில் யாருமே இல்லை. நிரலாகும் இறங்குகிறார்கள். பார்க்கிறார்கள். என்ஜினையும் காணோம். ஸ்டேஷனில் மான்டர், ரவில் காட்டு முதவானவர் உள்ளதையும் காணோம். ரேணு சிரிக்கிறாள். மங்களா வுக்கும் சேர்த்து சிரிக்க வேண்டும் போல் இருக்கிறது. ஆனால் சிரிப்பு வரவில்லை.

மங்களா விழித்துக் கொண்டாள்.

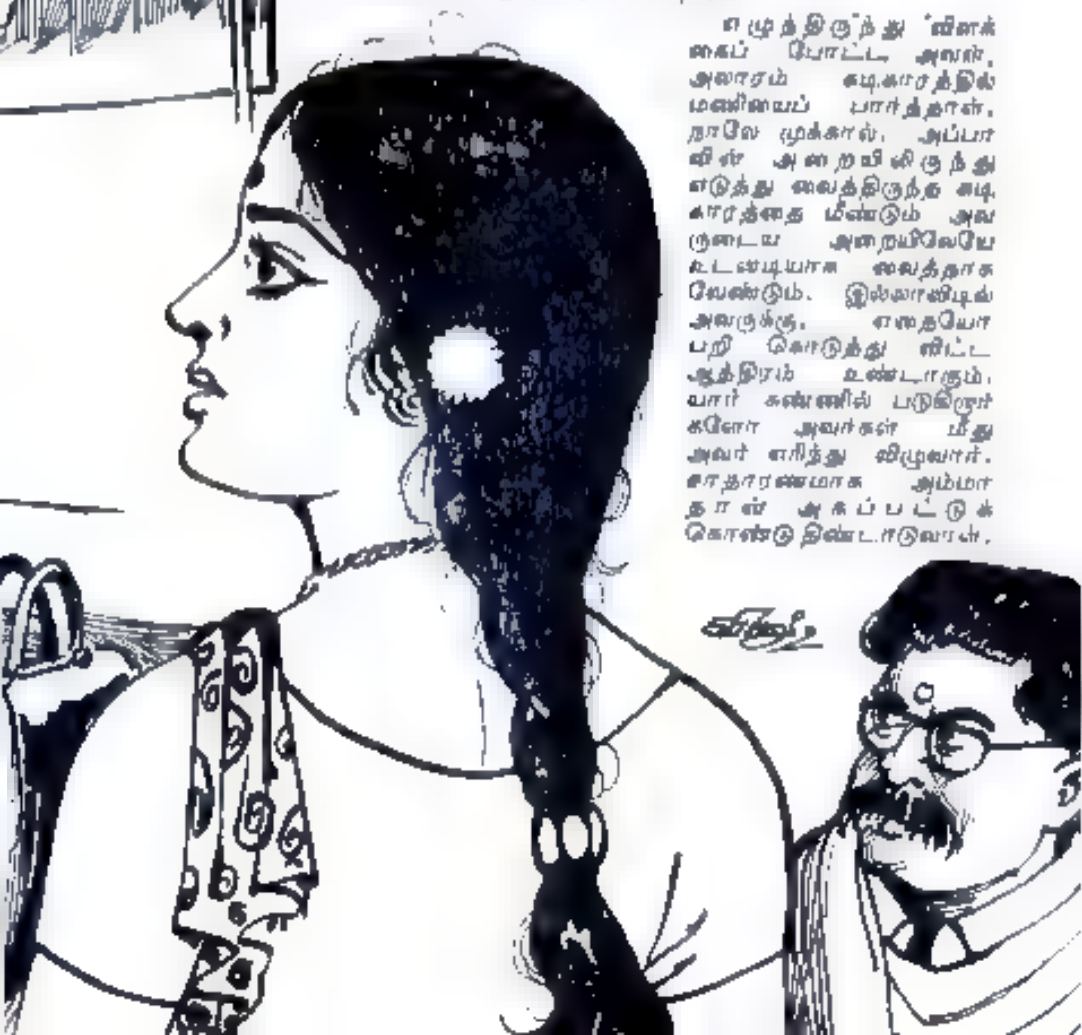




தலை மாட்டில் இருந்த அலாரம் அடித்து ஓய்ந்திருந்தது. கண்ணைக் கசக்கிக்கொண்டே எழுந்தாள். காப்பியைக் குடித்த பிறகும் குதி நாலில் மணப்பது போல், கன்னின் பயங்கரமான இலினை அவளுடைய மனத்தில் ஒரு குதியாக மணத்துக் கொண்டிருந்தது. அவள் தினம் தினம் ஏதாவது ஒரு கனவு கண்டுக்கொண்டிருக்கிறாள். உலகத்தின் விதமான கனவுகள், வாழ்க்கைக்கு ஒட்டாத, அதுமட்டுமே சம்பந்தப்பட முடியாத கனவுகள்.

எழுந்திருந்து 'விளக்கக் கைப் போட்ட அவள், அலாரம் அடிக்காரத்தில் மனலையைப் பார்த்தாள். நாலே முக்கால், அப்பாவின் அறைவிலிருந்து எடுத்து வைத்திருந்த அடிக்காரத்தை மீண்டும் அவருடைய அறையிலேயே உடனடியாக வைத்தாள் வேண்டும். இல்லாவிட்டால் அவருக்கு, எந்தையோ பறி கொடுத்து விட்ட ஆத்திரம் உண்டாகும். யார் கண்ணில் படுகிறார் களோ அவர்கள் மீது அவர் எரிந்து விழுவார். சாதாரணமாக அம்மாதான் அகப்பட்டுக் கொண்டு திண்டாலாவார்.

வினா





அவரம் கடிக்காரத்தைக் கையில் எடுத்த  
துக்கொண்டு அன்றைய விட்டு வெளி  
யேறினான் மங்கலா. அவளுடைய கட்டி  
துக்குச் சற்றுத் தள்ளி, அது ஒரு  
சோபா - படுக்கையில் தூங்கிக் கொண்  
டிருந்தான். என்னதான் எல்லாரும்  
மங்கலாவை அழை என்று அறிவித்  
தாலும், அதுவின் உதட்டழகம்,  
கண்ணின் வசிகரணம், கண்ணைக் கவ்வும்  
நுக்கின் லாடையும் தைத்து இவ்வியை  
என்று அவளுக்கு அங்காம்பு, ஒரு  
கேவலாக உரையத்தில் எழுப. ஆனால்  
அடுத்த கண்படி, இரப்பத்திண்டு வய  
தான் அவள் பத்து வயதுப் பெண்ணான  
அனுரையப் பார்த்து - அதுவும் தங்கை  
வைப் பார்த்து - குறைப்பட்டுக் கொண்  
வது தப்பு என்று அவளுக்குத் தோன்  
றும், தப்பு என்று தெரிந்தும் அவள்  
கெவல் என்னவோ நிற்கவேயில்லை. இந்த  
எண்ணம் அடிக்கடி அவளுக்கு எழுந்து  
வதைப்பதாய்தானே என்னவோ, அது  
மீது அவளுக்கு ஓர் அகாதிப் பிரியம்  
வளர்ந்து கொண்டே யிருந்தது.

அவளுடைய ஆளுவை அன்றைய  
விட்டு ஐந்தாவது அறைக்கு வந்தான்.  
சங்கரம் விசவும் தூங்கிக் கொண்டிருந்  
தார்கள். தன் அறை விளக்கின் வெளிச்  
செதில், விசை படுக்கையை விட்டு  
விளக்கித் தவையினையையும் மறந்து  
தூங்கிக் கொண்டிருப்பது தெரிந்தது.  
மங்கலா தன்னுள்ளேயே சிரித்துக்  
கொண்டான். விசைவ அந்தக் கோவத்  
தில் பார்த்தும் போதெல்லாம், மூன்று  
வருடங்களுக்கு முன்னால் குடும்பம்  
முழுதும் பெங்களூருக்குப் போனபோது,  
ரயில் அவன் தன் 'பர்த்'திலிருந்து  
தழுவிச் கூட மெய் விழுந்து, அதன்  
பின்னாலே விழித்துக் கொண்டாமல் தூங்  
கிக் கொண்டேயிருந்தது. நினைவுக்கு  
வரும், இப்போதும் வந்த அந்த நினை  
வோடு, அசையாமல் அழகாக உறங்கிக்  
கொண்டிருக்கும் சங்கரை ஓரக் கண்  
றால் கவனித்து விட்டு மேலே வேக  
மாக நடந்தான்.

தாலாவது அன்றைய மெனது நாதி  
காலிகளே இருந்தன.

மூன்றாவது அறையில் நுழைவதற்கு  
முன்பே குறட்டை ஒளி கொண்டது.  
அப்பாவுக்குக் குறட்டை கொஞ்சம்  
அதிகம்தான். அதற்குக் காரணம் அவ  
ருடைய வதுவமான் சரீரத்தான் என்று  
எப்போதோ எண்ணின எண்ணம் இன்  
றும் அவளுடைய மனத்தில் அருந்தி  
யிருந்தது. அப்பாவின் குறட்டையைக்  
கேட்கையில் அவளையும் மீறி ஒருவித  
அருவருப்பு உண்டாகும். ஆனால்  
அடுத்த விநாடியே அவள் மானசிக  
மாக அப்பாவிடம் மல்லிப்புக் கேட்டுக்

கொண்டு, தன் மனத்தைச் சுத்தப்படுத்  
திக் கொண்டாள்.

அப்பா ஒரு பெரிய ஆலமரம்.  
மூர்த்தியிலிருந்து கஜா வரை எவ்  
வோரும் அவருடைய கிளைகள், இத்  
தனை கிளைகளையும் அவர் எப்படி எப்  
படிக்கடிப்பட்டு வளர்த்து, ஆளாக்கி  
உலகத்தில் நடமாட வைத்திருக்கிறார்!  
சாதாரண ஸ்டேஷன் மாஸ்டராக,  
தண்ணீர் இல்லாத, டாக்டர், மின்  
சாரம் போன்ற வசதிகள் இல்லாத  
வனத்திர ஸ்டேஷன்களில் உழைத்து  
உழைத்து முன்னேறி யிருக்கிறார், அவ  
ருடைய பெண்ணைப் பாண்டிடையும்  
கொட்டையும் அவரே துவைத்து  
இன்றிரி போட்டுக் கொண்ட நாட்கள்  
அவளுடைய நினைவில் எவ்நேமே  
மறைவாத நாட்கள். வயிற்றைக் கட்டி,  
வாயைக் கட்டி, குழந்தைகளைப் படிக்க  
வைத்த பெற்றோர்களை அவள் கதை  
களில் மட்டும் படிக்கவில்லை. அதுபவத்  
திலேயே பார்த்திருக்கிறான். ஆனால்  
இந்த அப்பாவுக்கு எந்தப் பிரிவையும்  
பெண்ணும் எதையும் திருப்பிச் செல்வ  
மாட்டார்கள் என்று மங்கலாவுக்குத்  
தோன்றியது. அவள், தான் சம்பாதித்  
தும் இருநூற்று எழுபது ரூபாய்க்  
பெரும் பகுதியை விட்டுச் செலவுக்குத்  
தான் கொடுக்கிறான். இருந்தும், அவ  
ளுடைய மனச்சாட்சி உறுத்திக்கொண்டு  
தான் இருக்கிறது. சம்பளம் முழுதும்  
அவரிடம் கொடுத்துவிட்டு, அதன்  
பின் அல்லலா தனக்கு வேண்டியதை  
அவரிடமிருந்து பெற்றுக் கொண்  
டிருக்க வேண்டும்?

இந்த விஷயத்தில் அப்பாவும் சரி,  
அம்மாவும் சரி கொடுத்து வைக்காத  
வர்கள்தான். 'ஒகோ' என்று இருபத்  
திரண்டு வயதிலேயே ஒரு பெரிய பாங்கி  
யில் அதிகாரிகளாகச் சேர்ந்த அண்ணா  
மூர்த்தி, பம்பாயில் இருந்த போதும்  
சரி, கல்கத்தாவில் இருந்த போதும் சரி,  
ஒரு ரூபாய் அப்பாவுக்கு என்று அனுப்ப  
வில்லை. தவறையும் பாரிக்காமலே  
தடந்த அவனுக்கு இரண்டு வருடங்  
களுக்குமுன் ஒரு பெரிய இடத்தில் கவி  
யாணமாயிற்று. அந்தச் சாயத்தில்  
தான் பவிரி முடித்து சென்னைக்கு  
மாற்றவாசி வந்திருந்தான். என்ன  
மாதிரி, மலிமையோ கவியாண  
மான் மறு மாதமே மலிவி கவிரான  
பெங்களூருக்கேயேயோ மாற்றம் உண்டா  
யியது. ஸ்டேஷன் குப்பிரண்டென்டான  
அப்பாவுடன், தனர விழுந்த அம்மா  
வுடன், கூடப் பிறந்த பத்துப் பேருடன்  
தன் தாம்பத்தியத்தை ஆரம்பிக்கவே  
அவனுக்குப் பிடிக்கவில்லை. அவன் தனி  
யாகப் போன விவர மாதங்களுக்குப்

பிறகுதான், அவனுடைய மாமனார் ஸ்தலி செல்து வேலை மாற்றம் வாங்கிக் கொடுத்தார் என்ற விஷயம் வெளியே வந்தது. அம்மா 'நறுக் தறுக்'கென்று தாது வார்த்தைகள் எழுதிய போட்டான் அவனுக்கு. ஆனால் அப்பா மெனசை மாகவே இருந்தார். வீட்டைச் சாண்டர், வீட்டைச் சாப்பிரண்டென்ட் பதனியில் அவர் ஆபரமாயிற் போர் களைப் புர்த்திருக்கிறார். அதன் வித மான குண மாற்றங்கள் அப்பாவர்தியில் கண்டிருக்கிறார். அவர் பிள்ளையை மறத் தார். அவ்வளவுதான். மறநிலைய யா ரா வது ரூபகப்படுத்தினால் கூட, அவர் வாய் திறந்து திரண்டு வார்த் தைகள் நூறையாக, குற்றமாகப் பேச மாட்டார்.

முத்திரதான் அப்படிப் போனான் என்றால் மோகனவது சென்னைவெயே கிடைத்த வேலையை ஏற்றுக் கொண்டு விட்டோடு இருந்து குடுமெய்த்துக்கு ஓர் ஆதரவாக இருந்திருக்கக் கூடாதா? இருப்பது வயதில் அவன் முதல் மாணவ னாக 'ராங்க' எடுத்து, ரஸாயணப் பொறி இயல் துறையில் தேறியதும், பிறர் கண் ணுக்கு அப்பா பெருமையில் பூரித்தது தான் தெரிந்தது. ஆனால் உண்மையில் அவருடைய மனம் பெருமையில் பூரித் தது? அவமானத்தில் அவர் தொத்து போனது யாருக்குத் தெரியும்?

ஒரு பெரிய கம்பெனியில், அப்பாவே யாரோ சில பெரிய மனிதர்களைப் பிடித்து எடுத்த எடுப்பில் என்னுறு ஞாயம் சம்பளத்தில் சென்னைவெயே ஒரு வேலை வாங்கிக் கொடுத்தார். இந்த வயதில், இப்படிப்பட்ட படிப்பு படித்த தான், அப்பா வாங்குகிற சம்பளத்தை விட அதிகம் வாங்குகிறேன் என்ற எண் ணம் மோகனின் மனத்தில் விழுந்ததோ என்னமோ! அவ்வது அவனுடன் கூடப் பிறந்த அகம்பாவமும் கர்வமும் ஆட்டி வைத்தனவோ, வீட்டில் அவன் ஒரடி காகவே இருக்கவில்லை. வீட்டினுள் ஒரு போர்ட்டர் மீதுகூட அதிகாரத் தைக் கடுகொற்களாகக் காட்டத் தெரி யாத அப்பாவின் மீதே, அவன் அநி காரம் செலுத்த முயன்றான்.

ஆனால் நல்ல வேளைகளாக, சீக்கிரத்தி லேயே அந்த ரணத்திலிருந்து அப்பா வுக்கு விடுதலை கிடைத்தது. பிள்ளை, தொழிற்சாலைகளும் அத்து மீறிய அநி காரத்தைப் பிரயோகிக்கிறான் என்று தெரிய வந்தது. அதன்பின் ஒரு நாள் காதும் காதும் வலத்தாற்போல் சீட்டும் கிழிந்தது. எந்தப் பெரிய மனிதருடைய சிபாரிசில் வேலை கிடைத் ததோ அவரே. அப்பாவுக்கு சீபோனில் தம் வருத்தத்தைத் தெரிவித்தார்.

அதற்குப் பின் மோகன் பஞ்சாபுக்குச் சென்றதும், அங்கேயிருந்து அமெரிக்கா வுக்குச் சென்றதும் தனிக் கதை. மொத் தத்தில், தலை எடுத்த இரண்டு பிள்ளை களினாலும் அப்பாவுக்குக் கசியவில்லை. ஆனால் இந்தக் கசிக் குறைவை அப்பா என்றமே ஒரு சோகமாகவோ, ஏமாற்ற மாகவோ காட்டிக் கொண்டதில்லை. அவருடைய இத்தத் தயாளமே மக்களா தின் மனத்தில் எண்ணிவை வரவழைத் தும். இப்போப்பட்ட அப்பா குறட்டை விட்டால் என்ன. இருக்க வேண்டிய இடத்தில் அவரம் கடிசாரம் இக் காமம் இருப்பதைக் கண்டு ஆத்திரம் பட்டால் என்ன? ஒரு தவறுமில்லை. அப்பா அவனைப் பொறுத்த வரையில் ஒரு மகன்தான்!

ஆதலால் அன்றைய அப்பாவின் தலைமட்டில் மேனஸின் மேல் அவரம் கடிசாரத்தை வைத்துவிட்டு, மக்களா பந்தேயக்கே சென்றான். பம்பாய்மேயில் ஐந்தேகாளுக்கு வரவேண்டும். ரேணுகா தீப்போது எப்படி இருக்கிறான் என்ற கேள்வி அவனின் எழுந்தது. முத்திரை இரவு படுப்பதற்குமுன் அவனைப் பற்றி இதே கேள்வி தோன்றி, அதன்பின் அவனை தீந்தே தறங்க ஆரம்பித்திருக் கிறான். அதனுடையோ என்னவோ, சொப்பனத்திலும் அவன் வந்தான்.

பல் தேய்த்த கைகூடன் முகத்தைச் சொப்பாச் சுழலிக் கொண்டான். சத்தம் தோப்பின் மனம் அவருடைய பனத்தில் என்றுமே ஒத்திடு கிடு கிழிப்பை உண்டுபண்ணும். இன்று அதைத் தேய்த்துக் கொள்ளுகையில், ஒரு கண்ணில் சிறிது பட்டுவிட்டது. திட்டுவென்ற தளவென்ற மொண்டு மொண்டு கழுளியும், சொப்பின் எரிச்சல் தின்றுவிடவில்லை. துவாலைரினால் முகத் தைத் துடைத்துவிட்டு, கண்ணை நன் றாகக் கசக்கிக் கொண்டான்.

கண்ணாடிக்குமூல் நின்று தலையை வாரிக் கொண்ட போது, இடது கண், சொப்பின் சத்தியை அதிகமாகவே எடுத்துக் காட்டுவது போலச் சிலந்திருத் தது. இப்போது மக்களா அங்கு விட்டி யம் செய்யவில்லை. ரயில் வர இன்னும் பத்து நிமிடங்களுதான் இருக்கின்றன என்ற எண்ணம் மட்டுமே மேலொங்கி லின்றது.

அவருடைய ஒய்ஸியாவ, அவ்வள வாகச் சதைப் பற்று இல்லாத, பொன் னீர் உடலுக்கு ரத்தச் சிலப்பு நுரைகள் எடுப்பாக இருப்பதை அவனே உணர்ந் தான். சிலப்புச் சாத்து, சிலப்பு உதட் டுச் சாயம் முதலான அவலகரங்கள் முடித்தபின், மீண்டும் கண்ணாடியில்



- உலகக் கால்பந்தாட்ட மன்னர் வீலி தம் பூட்ஸ்களுக்கு செலுத்தும் மீளாகாத அரிசனவசூலும் விவப்பில் அழுத்தும், உலகக் கோப்பையின் பந்தாத்தலுக்கு வரும் வீலி தனக்கும் அடுத்தது அடுத்த அடுத்த அலாது பூட்ஸ் தளர்ச்சியானவர்களுக்கு கொடுக்கப்படுகிற, பந்தாத்தலின்போது பூட்ஸ்கள் பழுதடிப்பால் அவரது பூட்ஸ் தளர்ச்சியான அலாது உடலின் செயலிடை காதலிக்கும்பார், வீலி பீஜேஸின் புரொபாகுளில் ஆட்க்காரர், எத்த புரொபாகுளில் ஆட்க்காரரையும் விட அதிக உயரமான ஆட்க்காரருடைய வீலித் தொகையும் பெற்று வந்திருக்கிறார்! வீலி ஜூஸ் பந்தாத்தலையும் தெரி தெரிநிலை புரொபாகுளில் - மிஷேன் ஆட்க்காரர் முடிவிலி காலபந்தாட்டத்திலிருந்து ஒவ்வ பந்தாட்டி, நடுத்தல் காலகால வீலிதான் அப்போது காலனிப் பெருக்கினார்! (ஆதாரம்: ஆல்பிரட் பெர்குல்ட்சு கட்டுரைகள்) - குண்டினி

தன்னைப் பார்த்துக் கொண்டான். இடது கண்ணின் செம்மையும் புடவை வின் திறத்தோடு ஒட்டிப் பாங்காகத் தான் இருக்கிறது என்று எண்ணியது அவன் மனம்.

செருப்பை எடுத்துக் கொள்ள அவன் வராதாவுக்கு இரண்டாவது அறை வழியாகச் சென்றான். அறை நைய அடைத்துக் குழந்தைகள் படுத்துக் கொண்டிருந்தார்கள்.

அம்மாவைப் பார்த்ததுமே, எழுப்பலாமா என்று தன்னைப் கேட்டுக் கொண்டான் மங்களா, ஆனால் அவன் ஒரு முடிவுக்கு வராததற்குமுன், அம்மாவை எழுந்துவிட்டான்.

"அம்மா! நான் போய் வருகிறேன்."  
"கம்ரி" என்று அம்மா.

கஜா, ராதா, பாபு, கலியாணம், ரவி எவ்வாறும் தூங்கிக் கொண்டிருந்தார்கள். அந்தக் காட்சியைப் பார்த்த போது, மங்களாவுக்கு ஒருவாறு பின்பு போகிற வழியில் பார்த்த ஒரு பலாமரம் திணைவுக்கு வந்தது. சின்ன மரம் தான். ஆனால் சின்னதும் பெரிதுமாக எத்தனை காய்கள் எட்டிப் பீடிக்கக்கூடிய உயரத்தில் மொய்த்துக் கொண்டிருந்தான்? அம்மாவும் ஒரு பலாமரம்போலத் தான். பதினேழு குழந்தைகளைப் பெற்ற அவன், ஒரு நடவடிக்கை இந்தப் பெரும் பாரத்தை நினைத்து நொந்து கொண்ட தில்லை. அவனுக்கு இப்போது வயது மட்டும் ஐம்பதிரண்டாள் இல்லாமல் நாற்பத்து நாலோ, நாற்பத்து ஐந்தோவா இருந்தால் இன்னும் காய்த்துக் கொண்டேயிருப்பான், கலிப்பாடாம தும் இருப்பான்.

ஐந்தாறு ஐதை செருப்புகளில், சிவப்பு வெய்வெட் செருப்பை அணிந்து கொண்ட மங்களா, காது 'ஸ்டட்'டை ஒரு தடவை தொட்டுப் பார்த்துக் கொண்டான். கைகிரலுக்கு திற்பேதம் தெரியாது என்று தெரிந்தும், காதுகளின் சிவப்பு அணிகள்நாடு என்று பார்த்தான். அடுத்த விநாடியே,

அது முத்தின தான், க்ரீம் கலர்ப் புடவைக்கு ஏற்ற முத்துக்கள் இழைத்த 'ஸ்டட்' என்று திணைவுக்கு வந்தது. கூகக் கடினத்தையும் பார்த்தான். ஐந்து பத்து ஆகியிருந்தது.

மாடிப்படி இறங்கினால் சென்ட்ரல் ஸ்டேஷன், மூன்றாவது பிளாட்பாரத்தில் தான் பம்பாய் மெயில் வழக்கமாக வந்து செலும். மீண்டும் தன் அறைக்குச் சென்று, அவமானியைத் திறந்து சிவப்பு 'ஸ்டட்'டுகளைத் தேடி எடுத்து, இருக்கிறதைக் கழற்றிப் போட்டுக் கொள்ளுவதற்குள், ரேணுகா அவனைப் பிளாட்பாரமேயன்றி நேட ஆரம் பித்து விடுவாள். புடவையை மாற்றி விடலாமா? ஒரு கணம் யோசித்தான். அதற்கும் நேரம் இல்லை என்று யோசனையைக் கைவிட்டான்.

ஒருவித ஏமாற்றத்தோடு மாடிப்படியில் இறங்க ஆரம்பித்தான்.

சென்ட்ரல் ஸ்டேஷன் மின்சாரக் கடி காரங்கள் இரண்டுமே ஓடவில்லை. 'கடை ஓடப்பட்டது' என்று அட்டை கட்டித் தொங்க விடுவது போல, ஒரு சதுரமான காலிதம் கடிக்காரத்தின் நடுவில் ஓட்டப்பட்டிருந்தது. சாதாரணமாக, சென்ட்ரல் ஸ்டேஷன் பிளாட்பாரக் கடிக்காரங்கள் இரண்டும் ஒப்பே எடுத்துக் கொள்ளா, அப்படி எடுத்துக் கொண்டாலும் அது ஒருசில மணி நேரங்களுக்குத்தான்.

பிளாட்பாரத்துக்குப் போகும் வழியில், பெட்டி மீதும், படுக்கை மீதும் உட்கார்ந்தும் படுத்தும் பிரயாணிகள் தூங்கிக் கொண்டிருந்தார்கள். ஒரு வட இந்திய யாத்திரிகர் கூட்டம், தன் சவையை செய்ய முடியாத அழக்கில் நொய்த்து உறங்கிக் கொண்டிருந்தது. வலதுபுறக் கோடியில், தாற்காலிகமாகச் சாமான்களை வைக்கும் அறை நைய ஒரு சிப்பந்தி திறந்து கொண்டிருந்தான். இடதுபுறத்து வசிக்வின்பாதம்ஸ் புத்தக சாலை இன்னும் திறக்கப்படவில்லை. ஆனால் அதன் வலதுபுற ஓரத்



தில் தினசரிப் பத்திரிகைகள் விநியோகம் பாதிக்கொண்டிருந்தன.

ரயில் திற்பதற்குள் தானி ஏறிச் சொல்லாமலே பெட்டியைத் தூக்கும் நீலச் சட்டைக்காரர்கள் சிலர்ப்பு அங்க வந்திரத்தை இன்னும் தலைபின் மூண்டாசாகக் கட்டவில்லை.

மூன்றுவது பிளாட்பாரத்தில் அவன் காய் கைக்கவும் ஒலிபெருக்கி கதற ஆரம்பிக்கவும் சரியாக இருந்தது. ஆல் லிலத்தில் ஆரம்பித்த அறிவிப்பு தமிழில் அவுதியது:

“பம்பாயிலிருந்து வரும் பாம்பே மெயில் இன்னும் சில நிமிடங்களில் மூன்றுவது பிளாட்பாரத்தில் வந்துசேரும்.”

தவித்தி மொழிபெயர்ப்பை அவன் உதாரணம் செய்து சொண்டே நடக்க லானான். ஏன் ஒலிபெருக்கியாளர், இருந்து. “மூன்றுவது”, “வந்து” என்ற வார்த்தைகளில் “து” எழுத்துக்கு அல்லாவு முக்கியத்துவம் கொடுத்து அதைக் கெட்டிப்படுத்துகிறார் என்று புரீய் விட்டே. என்றமே அவனுக்கு ரேடியோவில் தமிழ்ச் செய்திகளையும் அறிவிப்புகளையும் கேட்கப் பிடிக்காது. நீவனற்ற குரலில் வார்த்தைகள் வறவறவேன்றிருப்பதாகத் தோன்றும். சந்தோஷ சமாரமாளானதும் சரி. துக்கச் செய்தியானதும் சரி. அறிவிப்ப வர் அதனை விட்டுத் தவித்து திற்ப தாகத் தோன்றும். ஒரு வேளை அப்படி திற்க வேண்டியது அரசின் ஆணை என்றே. கடமை என்றே நினைக்கி ரார்கள் என்று மங்களா எண்ணுவான். ஆனால் சென்ட்ரல் வட்டை ஒலி பெருக்கியில் எப்போதும் வார்த்தைகள் இயற்கையான பாணியில் வராது. கேட்பவர்களுடைய காதல்களில் குரல் மோதுகிறதே தவிர, ஒரு மனிதனுடைய குரல், கேட்பவர் களின் மனத்தைத் தொடுவதே இல்லை. இதற்குக் காரணம், கடமையின் அடிப் படையில், எட்டு மணி நேர வேலை

என்ற திட்டத்தின் அடிப்படையில் எழு திற குரல் என்பது தானே என்னமோ!

மங்களா நடந்தான். எல்லா சிமென்ட் பெஞ்சிகளிலும் யார் யாரோ தூங்கிக் கொண்டிருந்தார்கள். துண்டைப் போட்டு, ரயில் பெட்டி எரிட்டு களையும் ஆரவங்களை யும் விடும் பேசும் ஊர் கத்திகளிலிருந்து.

தோட்டல் அறைகளை வாடகைக்கு எடுத்துக் கொள்ள மனம் கூசும் கருமிகள் வரை எத்தனையோ பேர்.

மங்களா அதுத்துக் கொண்டான். தினசரி வேலையில்-அதுவும் சென்ட்ரல் வட்டை ஒலி விசாரணைக் காரியாலயத்தில் பணி ஆற்றும் நாட்களில் அவனுக்கு அதுத்துக் கொள்ளத்தான் நேரம் இருக்கும். அவசரம் அவசரமாய் விட்டி டிருந்து ஒடி வந்த அவனை பம்பாய் மெயில் காக்க வைக்கிறது. உட்காருவ தற்குக்கூட இடமில்லை. ஒட்டப் பந்த வத்துக்குத் தயாராக உட்காருகிறவர் களைப் போல், போர்ட்டர்கள் உட்கார்ந் திருக்கும் காட்சி வேறு கண்ணை உறுத்தி விட்டது. அவர்களுடைய அவலப் பிழம்பை எண்ணி, கண் உறுத்தலை மறக்கலாம் என்றும், பலபேர்களுடைய வாயிலிருந்து வந்த பீடியின் நாற்றம் அவனுடைய அலுப்பையும் வெறுப்பை யும் அதிகமாக்கியது. இதேவலாம் போதாவென்று காதையே கிழிப்பது போல, காங்கரீட் தளத்தில் இரும்புச் சக்கர டிராஸிகன் ஒலமிட்டுக் கொண்டே அங்குமிங்குமாய் ஒடிக்கொண்டிருந் தன. வாராவது மத்தியில் காதிவோ, எதிர்க் கட்சித் தலைவர்களின் காதிவோ இத்த டிராஸிகனின் ரீங்காரம் தொடர்ந்து ஒரு மணி நேரம் திரைத் தால்தான் பிரயாணிகளுக்கு விமோச னம் பிறக்கும். டிராஸிகனுக்கு ரப்பர் டயர் பொருத்துவார்கள்.

பல பிரயாணிகள், பல பெரிய தினசரிகளுக்குக் கடிதங்கள் எழுதியாகி விட்டது. டிராஸிகன் சக்கரங்கள் இன் னும் பதில் சொல்வதில்லை! ஒரு தான் இல்லா விட்டால், ஒரு தான், எல்லாப் பிளாட்பாரங்களிலும், தரைவின் காங்க ரீட் உடைந்து உதிர்ந்து, கற்கள் குத்தப் போகின்றன. அப்போதும் டிராஸிகைக் கவனிக்க மாட்டார்கள். புது காங்கரீட் தான் போட ஆரம்பிப்பார்கள்.





## சாதிக்காரர் நிறுவனமே, வைபோகமே!

ஆரோளி துறையில் உள்ள நிறுவனங்கள், அவை மத்த அளவுக்கு உயர்ந்த சேவை செய்கின்றன என்று நீட்டம் வகுப்பினர் குறிப்பிடுகின்றனர். அந்த சேவை உயர்ந்த சேவையாகியே போகும். மத்திய நிலை மத்திய சேவை நிறுவனத்தின் மூலம் வசூல் செய்யும் மத்திய சேவையாகியே போகும். ஆனால் நமது நமது...

□ போகாபேர சேவையாகிய அந்த நிறுவனம், 1971 கோடி ஆண்டு அளவு 1980ம் ஆண்டு 1000 ரூபாய் அளவுக்கு, 250 கோடி அளவு உயர்ந்து விட்டது.

□ மத்தியத்தின் கீழ் நிறுவனம் சேவையாகிய அந்த நிறுவனம், 1971 கோடி ஆண்டு அளவு 1980ம் ஆண்டு 1000 ரூபாய் அளவுக்கு, 250 கோடி அளவு உயர்ந்து விட்டது.

□ மத்தியத்தின் கீழ் நிறுவனம் சேவையாகிய அந்த நிறுவனம், 1971 கோடி ஆண்டு அளவு 1980ம் ஆண்டு 1000 ரூபாய் அளவுக்கு, 250 கோடி அளவு உயர்ந்து விட்டது.

□ மத்தியத்தின் கீழ் நிறுவனம் சேவையாகிய அந்த நிறுவனம், 1971 கோடி ஆண்டு அளவு 1980ம் ஆண்டு 1000 ரூபாய் அளவுக்கு, 250 கோடி அளவு உயர்ந்து விட்டது.

□ மத்தியத்தின் கீழ் நிறுவனம் சேவையாகிய அந்த நிறுவனம், 1971 கோடி ஆண்டு அளவு 1980ம் ஆண்டு 1000 ரூபாய் அளவுக்கு, 250 கோடி அளவு உயர்ந்து விட்டது.

ஆனால் மத்திய சேவையாகிய அந்த நிறுவனம், 1971 கோடி ஆண்டு அளவு 1980ம் ஆண்டு 1000 ரூபாய் அளவுக்கு, 250 கோடி அளவு உயர்ந்து விட்டது.

இந்தக் கோடியிலிருந்து அந்தக் கோடிக்கு ஒரு தடவை நடந்தாகி விட்டது. பம்பாய் வெளியின் கையேடு தெரியவில்லை, அவள் நிதானமாக, புடவை, சோளக்கு ஏற்ற, பரந்த மான சிவப்பு 'ஸ்டீட்' அணிந்து கொண்டே வந்திருக்கலாம்.

மீண்டும் ஒப்பெருக்கி அவறியது. மீண்டும் 'சில நிமிடங்கள்' என்ற வார்த்தைகள் காதில் மோதின.

மங்களா கடினாரத்தைப் பார்த்தான். தந்தை இருபத்திரண்டு, பிளாட்டோரத் தின் கிளியில் நின்று கொண்டு கண்ணைச் சிரமப்படுத்திப் பார்த்தான். ஓர் எள்ளின் தகர்ந்து வருவது தெரிந்தது.

அந்தக் கோடியிலிருந்து திரும்பி நடந்தான். ஒரு சிமென்ட் பெஞ்சினை அடைத்துக் கொண்டு வரத்துக் கூண்டுகள், குவா, குவா என்ற ஏக்காளம். ஒரே மூக்குகள் கயிற்று துள்ளல்கள் மூலம் வெளியே நீட்டிக் கொண்டிருந்த தன். ஒரு வரத்து சந்தோஷத்தில் கத்துவதாகத் தோன்றியது.

நடந்து வந்த மங்களா, வரத்துக்கள் மறந்து ரேணுகாவைப் பற்றி நினைக்க ஆரம்பித்தாள். பம்பாயில் ஒரு பெரிய கம்பெனியில் அவள் ஒரு டைரக்டர். அவளுடைய அப்பா தான் அவளை அந்தப் பதவியில் வைத்திருக்கிறார். சென்னை பிராஞ்சு விஷயமாக வருகிறார். சென்னைக்கு வந்தால் அவளுடைய தான் மங்கலாள். 'இந்தனை பெரிய குடும்பத்தில் பிறந்து வளரக் கொடுத்து வைக்க வேண்டும்' என்று, தாயில் வரத் அவள் ஒரே பெண். அந்தத் தனிமையின் ஏக்கம் மங்களா வீட்டில் இருக்கையில் மறைந்து விடும்.

முதல் வகுப்புப் பெட்டிகள் வருகிற இடத்தை கிராபித்துக் கொண்டு அவள் வந்து விடுகிறாள்.

என்றின் அவள் அடித்துக் கொண்டு வந்தது. ஒட்டப் பந்தயக்காரர்கள், சிவப்பு முண்டாளரைக் கண்டறித் தடவை மாகத் 30 செந்து கொண்டு தயாராகுங்கள், மங்களாவைப் போல, எதிர் கொண்டு அழைக்க வந்தவர்கள் எங்கே தெடுவது என்று புரியாமல் எல்லாப் பக்கங்களிலும் பார்த்துக் கொண்டு அலை ஆரம்பித்தார்கள்.

ஒரு முதல் வகுப்புப் பெட்டியில், பெயர்கள் இருந்த 'லிண்டை'ப் பார்த்தாள் மங்களா. 'பி' கம்பார்ட்மெண்டில் வோயர் பரத் ரேணுகாவைக் காக்க நிசர்ச் செய்யப்பட்டிருப்பது தெரிந்தது.

ஒரே நிமிடங்கள் பெட்டிக்கு வெளியே நின்று ரேணுகாவைக் காத்திருந்த மங்களா அவள் வராததைக் கண்டு பொறுமை இழந்தாள்.

சாமான்களுடன் இறங்கிக் கொண்டிருக்கும் போர்ட்டர்களையும், பிரயாணிகளையும் லட்சியம் செய்யாமல் ரயிலினுள்ளே, 'பி' கம்பார்ட்மெண்டை அடைந்தாள்.

அங்கே, ஒருவர் அப்போதுதான், ஸாக்கை மாட்டி, பூட்டைக் கையில் எடுத்துக் கொண்டிருந்தான்.

அவனைத் தவிர மூன்று பர்த்தன் காலியாக இருந்தன.

மங்களா ஏமாற்றத்துடன் திரும்பவும், "ஆர் பூ மின் மங்களா?" என்று அவள் பூட்டை மாட்டிக் கொண்டே கேட்கவும் சரியாக இருந்தது.

"எஸ்... ஐ ஆம் மங்களா..."

"யுவர் லீபண்ட் ரேணுகா குட்டாட் மேக் தி பி பி" என்று சொன்ன அவன், "கொஞ்சம் இருங்கள். இந்த பூட்டையும் போட்டுக் கொண்டபின் விரைம் சொல்லுகிறேன்" என்றான்.

மங்களா மெனமமாக அவனையும், அவன் கை விரல்கள் பூட்டில் வேஸ்டன் விளையாடும் அழகையும் பார்த்துக் கொண்டே நின்றான். (தொடரும்)



# இவர் பாராட்டுக்குரியவர்

உயர்வதுதான் மிகவும் சிறப்பானது என்று தமிழிடம், வேலை செய்பவர்கள் அனைவரிடமும் அடிக்கடி சொல்வார்கள். எப்போதும் எவ்வளவு நேரத்திக்குடும், எவ்வளவு ஆடம்பரமுமின்றி இருப்பார்கள். அமைச்சர்கள் முதல் பேரவை மன்றங்கள், அரசாங்க அலுவலர்கள் அனைவரும் தெரிந்தவர்கள்.

இருப்பினும் எந்தச் சிறு உதவி என்று யார் கேள்வியும் இல்லாததுடன் தம்மால் இயன்றதைச் செய்வார்கள். கொஞ்சம் உதவி படைத்த பேரவை மன்றங்களையே இந்தக் காலத்தில் பெட்டி காணப் பட மாலை நேரம் காத்திருக்க வேண்டியிருக்கிறது. அப்படிப் பார்ப்பதற்கும் தக்கபடி அவர்களுக்குத் தெரிந்த மற்றவர்களுடன் போனதுதான் பாரக்க முடியுமே. இவர்களுடம் அந்த நிலை கடைபிடித்து. எவருடைய தயவுவு இல்லாமல் இவர்களை யாரும் எந்த நேரத்திலும் பார்த்துப் போகாமை.

யேதாரவையதில் பெண்களுக்கெப்போதும் தனிப்பாக கல் தூய்பா காத்தி உடைய இருவரும். ஆனகன் பெண்கள் சேர்ந்து படிக்கும் (Co-eduaction) ஸ்ரீ தாமராவை வித்தியாசபுரம் நடத்தி வருகிறார்கள். குருகுலத்திலே எழுதித்தற்கு மேற்பட்ட பண்டித பெண்கள் படித்து வருகிறார்கள். உணவு, உடைமையும் மற்றவை மற்றதிலும் இலவசமாகப் பெற்றுப் பெண்கள் படித்து வருகிறார்கள். "அரங்கம் மாண்புமிகு மேல்

ஆன்டொன்கு இரு பதினாறாம் குடியில் பதினாறு வருஷங்களாக வந்த தாலகும், தந்தைய தீவரிக் உட்கொண்டால் பெறுவது மெய்யாக இருப்பதாகவும் தெரிவித்து. இந்தப் பதினாறு வருஷங்கள் மொத்தத்தில் ஏன் 93 நேரத்தில் தொழில் பதினாறு வருஷங்களாகவும் அதன் குடிவெளியுமாவது



களையும் அதன் மூலம் விடைகளும் வருவதால் கொண்டு பதினாறு வருஷங்கள் மொத்தத்தில் வருவதால் இரு மேல். அப்படிப்பட்ட அளவாக அடிக்கடி சொல்வார்கள். தியாக உணர்ச்சி, உறுதியுடன் எந்த அளவுக்கு இயற்கையில் உள்ளன என்பதற்கு மேற்கண்ட குடிவெளியேற்றப் பானதாகத் தெரிகிறது.

எந்த ஒரு சிவந்திரியோ அல்லது பண்டியோ பொத்தானும் அது எந்தவிதக் குறைவிலிருந்தாலும் செய்ய வேண்டும் என்றும் மற்றவர்கள் பாராட்ட வேண்டும் என்பதற்காக "ஷோ" (Show) பாதிச் செய்க்கொடு என்று உறுதியாக, எந்த ஒரு சிவந்திரியோ ஒப்புக் கொண்டாலும் நேரத்தில் சென்று சிறுவர்கள், ஒரு சமயம் உறுதியுடன் சிவந்திரியோ வருவதாக ஒப்புக் கொண்டார்கள். நிறுவனம் குருகுலத்துக்கு அமைச்சர் வருவதாகத் தகவல் வந்தது. அமைச்சர் வருவதாக உறுதியாக ஒப்புக் கொண்டதும் அந்தமும் செய்த தகவல்களைக் கவனிக்கச் செய்துவிட்டு மறுபடியும் சிவந்திரியோ சென்றார்கள்.

சமீபத்தில், குருகுலத்திலேயே வளர்ந்து, படித்த குருகுல வளர்ப்புப் பெண்ணுக்குத் திருமணம் செய்தார்கள். திருமண வருஷத்தைத் தம் வீட்டிலேயே நடத்தினார்கள். தம் வீட்டில் நடக்கும் வைபவமாகவே மிகவும் சிறப்பாகவும் சந்திராபாய்வும் அதைச் செய்தார்கள். பண்டிகை காலத்திலே எந்தக் காரியமும் நடக்கிற இந்தக் காலத்தில் இம்மாதிரி ஒரு சிவந்திரியோ மனத்தோடு விட்டது.

எனக்குத் தெரிந்த இந்த ஒரு சிவ குறிப்புக்களையே இவர்கள் மிகவும் பாராட்டுக்குரியவர்கள் என்று சொல்வார்கள் அல்லவா?

தெய்வகத்தில் உயர்வார் வேதரத்திலும் அவர் உயர்வார் பற்றித் தெரிவார் வர்க்கள் இருக்க முடியாது. அவர்கள் வறியல் வந்த அவர் உயர்வார் ஏழை செய்வதற்குக் குடிவெளியுமாவது இருவே. அப்பாக்குட்டி அவர்கள்.

எனினும், நேர்மை, சொல்ல கொள் தவறுமை, உயர்வார் எனப்படும் இவ்வேற்றம் பவதரப் பட்ட நற்குணங்களும் தன்னகத்தே கொண்டு பேரவை பேரவை திரிவாக்கங்கள் நடத்தி வருகிறார்கள். இருவே. அப்பாக்குட்டி அவர்கள். தமிழ்நாட்டில் உயர்வார் என்று நாய் வருவதற்குப் பாராட்ட இருப்பினும் உடனே இவ் முடிவாக வர வேறு இவ்வேற்றம் பேரவை தம்மால் செய்வதற்கு உதவி வார் அவர். இந்தக் காலத்தில் இவ்வேற்றம் மேற்கண்ட குறுகுலங்களிலும் பெற்றிருக்கும் உத்தமரான இருவே. அப்பாக்குட்டி அவர்கள் குடத்திலிட்ட விவகாரம் என்று இருந்து வருகிறார்கள்.

"உறுதியே உயர்வு", "வளர்க்கும் எனிய குடி இரு" என்று இரண்டு வாக் கவனத்திற்கும் உரித்தாய் இருப்பவர்கள் இவர்கள். தம் வேலைகள் அனைத்தையும் தாமே செய்து கொள்ளும் உயர்வார். எந்த வேலையையும் ஆற்றத் தென்படாத ஆய்ந்தறிந்து அப்பாக்கொண்டிருந்து தாமே மூதலில் அமைச்சர் செய்து பார்ப்பார்கள். உறுதியே



# பொன்னியின்

## செல்வன்

அமரர்  
கல்கி

சுதேசியம் நிறுத்தெட்டு

"நீ என் மகன் அல்ல!"

ஆதித்த கரிகாலனின் இராதி ஊர் வலம் காணி உதிக்காரையோரமாகத் தஞ்சையை நோக்கிச் சென்ற போது, அந்த ஊர்வலத்தில் சோழ நாட்டு மக்கள் ஸ்டீக்ஷன்களால் வர்கள் கயந்து கொண்டார்கள். வீரர்களேப் போற்றும் குணம் அந்நாளில் தமிழகத்தில் பெரிதும் பரவியிருந்தது. இடைவிடில் காலம் சோழ குலம் மல்கியிருந்து, விஜயாலய சோழர் காலத்திலிருந்து மீண்டும் தலையெடுத்ததைக் கண்டோம் அல்லவா? நூறு ஆண்டுகளாக அந்தக் குலத்தில் பிறந்தவர்கள் ஒவ்வொருவரும் வீரப் புகழில் ஒருவரை யொருவர் மிகுதிச் கொண்டு வந்தார்கள். விஜயாலயன் மகன் ஆதித்த வர்மன் பல்லவ குலத்தின் புகழை அழித்துத் தொண்டை நாட்டைக் கைப் பற்றினான். அவனுடைய மகன் பராந்தக சக்கரவர்த்தி மதுரையும் நழுவும் கொண்டு தென்னாடு முழுவதையும் தன் ஆட்சிக்கு உட்படுத்தினான். பராந்தக சக்கரவர்த்தியின் புதல்வர்கள் நூர்வரும் ஒருவரை யொருவர் வீரத்தில் மிகுதியினார்கள். அவர்களில் ஒருவர் பாண்டிய நாட்டுப் போரில் சமீபத்துறந்தான். மூத்த மகனாகிய இராஜாதித்தனோ, சமுத்திரம் போல் பொங்கி வந்த இரட்டை மண்டலக் கண்ணா தேவனின் பெரும் படைபுடன் தக்கோலத்தில் போர் தொடுத்து அம்மாபேரும் சைன்யத்தை முறியடித்த பிறகு, போர்க்களத்திலேயே வஞ்சகம்

ஐயம் கொல்லப்பட்டு, 'யானை மேல் துஞ்சின தேவன்' ஆயினான். கண்டராதித்தர் சிலநாளாக செல்வராயினும் அவரும் வீரத்தில் குறைத்தவராக இல்லை. பின்னர், ஆற்றுர்த் துஞ்சிய அரிஞ்சய நாய் பத்தியோ சொல்ல வேண்டிய தில்லை. அரிஞ்சயனுடைய சூமாரர் கத்தர சோழர் காலத்தில் தக்கோலப் போருக்கும் பிறகு சிறிது மல்கியிருந்த சோழ சாம்ராஜ்யத்தின் புகழ் மீண்டும் மகோத்தமமடைந்தது.

இவ்வாறு வழி வழியாக வந்த வீர பரம்பரையில் பிறந்தவர்களில் ஆதித்த கரிகாலனுக்கு ஒப்பாருமில்லை, மிக்காருமில்லை என்று மக்களில் ஏகோபித்த வாக்கே எங்கும் கேட்கக் கூடியதாயிருந்தது. பன்னிரண்டாம் வயதில் சேதுரீப் போர்க்களத்தில் அவன் புரிந்த வீரநீர சாகசச் செயல்கள் அச்சகளை மகனான அரேமன்யனின் புகழையும் மங்கச் செய்து விட்டனவல்லவா?

இத்தகைய வீராதிவீரன் சில வருட காலமாகத் தஞ்சைக்கு வராமல் காஞ்சி விலேயே தங்கியிருந்த காரணம் பற்றிப் பகலித் வதந்திகள் உலாவி வந்தன. சிற்றரசர்கள் நுழ்ச்சி செய்து மதுராந் தகனுக்குப் பட்டம் கட்டும் நோக்கத்துடன் ஆதித்த கரிகாலனைத் தஞ்சைப் பக்கம் வராதபடி செய்து வருகிறார்கள் என்பது ஒரு வதந்தி. முன்னேரு காலத்தில் கரிகால் வளவன் வடநாட்டுக்குப் படையெடுத்துச் சென்று இமயமலையின்



உச்சியில் புலிக் கொடியை நாட்டிவிட்டு வந்ததுபோல். அதே பெயர் கொண்ட ஆதித்த கரிகாலனும் செய்ய விரும்பிச் சபதம் செய்திருக்கிறான் என்றும், அந்தச் சபதம் திரைபவருமே அவன் தஞ் னைக்குத் திரும்ப விரும்பவில்லை யென றும். அதற்குப் பழுவேட்டரையர் மூத லையங்கள் குறுக்கே நின்று தடுத்த வந் திருக்கள் எனறும் இவ்வொரு வதத்தி பரவியிருந்தது.

எனவே, திடீர் என்று ஒரு நாள் ஆதித்த கரிகாலன் இறந்து விட்டான் என்றும், சம்பவரையரின் மாணிக்கயில் வஞ்சகையினால் கொல்லப் பட்டான் என்றும் செய்தி பரவிய, சோழநாட்டு மக்களின் உள்ளக் கிளர்ச்சி எப்படி யிருந்திருக்கும் என்று சொல்வ வேண்டியதிடில்லை அல்லவா?

அந்த வீர புருஷனுக்கு இறுதி மஃபாதை செய்வதற்கு மக்கள் வட்சக் கணக்கிலே திரண்டு வந்து சேர்ந்த திலும் விவரம் இவ்வாறே?

ஊர்வலம் தஞ்சையை அனுப்பி போது, ஜனக் கூட்டம் ஜனசமுத்திர மாகவே ஆகிவிட்டது. தஞ்சை நகர மக்களும், தஞ்சைக் கோட்டையைச் சூழ்ந்தும் குழந்திருந்த தென் திசைப் படை வீரர்களும் கூட்டத்தோடு கூட்டமாகச் சேர்ந்து கொண்டார்கள். அவர்களை யெல்லாம் கோட்டைக்குள் அனு மதித்தால் பல விபரீதங்கள் நேரிட் லாம் என்று முதன் மந்திரி அநிருத்தர் எச்சரித்ததின் போல், துயரக் கடனில் மூழ்கியிருந்த சக்கரவர்த்தியும் அவருடைய குடும்பத்தாரும் கோட்டைக்கு வெளியிலேயே வந்து விட்டார்கள்.

சத்தர சோழரைப் பார்த்ததும், அந்த மாபெரும் கூட்டத்தில் ஒரு பேரிரைச்சல் எழுந்தது. "சோழ நாட் டைச் சத்தர சோழர் அரசு புரிந்த போது 'ஹா' என்று சத்தமே கேட்ட தில்லை" என்று சிலா சாஸனங்கள் சொல்லுகின்றன. ஆதித்த கரிகாலரின் பரணத்துக்கு முன்னால் குடிசொண்டிருந்த தீட்சை அச் சிலாசாஸனங் களில் பொறிக்கப்பட்டிருக்கின்றன.

இவ்வாறுக்கோ, "ஹா! ஹா!" "ஐயையோ!" என்ற சத்தங்கள் வட்சக்கணக்கான குரல்களில் எழுந் தன. அபிமன்யுவைப் பறி கொடுத்த அரிக்கனனுடைய நினைவு அதேகுக்கு வந்தது. ஆனால் அபிமன்யுவோ பகை வர் கூட்டத்துக்கு மத்தியில் தன்னந்தனியாக நின்று அகலாது குரத்தவங்கன் செய்து உயிரை விட்டான்.

இங்கேயோ ஆதித்த கரிகாலன் மது ராத்தகனில் மண்ணுலையினாலும் சித் தரசர்களின் அதிபார வெறியினாலும்

குழ்ச்சிக்கு ஆளாகிக்கொல்லப்பட்டான். மக்களின் மனத்தில் குடிசொண்டிருந்த இந்த எண்ணத்தை உறுதிப்படுத்தும் காரியங்களும் வெளிவிலே நடந்தன.

ஆதித்த கரிகாலருடைய சடலம் தஞ்சைக் கோட்டைக்கு வெளியே எல் லாரும் வந்து பார்க்கும்படியாக எவக் கப்பட்டிருந்தது. அங்கிலும், வந்து பார்த்துக் கண்ணீர் விட்டு விட்டுப் போனார்கள். ஆனால் மதுராத்தகன் மட்டும் வரவில்லை. பழுவேட்டரையர் களும் வரவில்லை.

பழுவேட்டரையர்கள் தங்கள் நண்பர் களைச் சாப்பங்களுடன் ஒன்று சேர்த் துக் கொண்டிருக்கிறார்கள் என்று வதத்தி பரவவும் ஆரம்பித்திருந்தது. எனவே, ஆதித்த கரிகாலருக்கு வீர மரணத்துக்குரிய மூன்றையிள் எமக் சடக் குகன் நடந்து, சக்கரவர்த்தியின் குடும் பத்தினர் தஞ்சைக் கோட்டைக்குள் பிர வேசித்த பிறரும் ஜனக் கூட்டம் விரை வாகக் கலையவில்லை.

"மதுராத்தகன் வீழ்க!" "பழுவேட் டரையர்கள் வீழ்க!" என்னும் கோஷங்கள் முதலில் இவ்வேசாக எழுந் தன. நேரமாக, ஆக, இந்தக் கோஷங்கள் பலம் பெற்று வந்தன.

திடீரென்று ஜனக் கூட்டத்தில் ஒரு பகுதியினர் கோட்டைக் கதவுகளை இடித்து மோதிய திறந்து கொண்டு தஞ்சை நகருக்குள் பிரவேசித்தார்கள். முதலில் அவர்கள் பழுவேட்டரையர் களின் மாணிக்கஞ்ச் சென்னார்கள். வெளிவிலே நின்று, "பழுவேட்டரை வர்கள் வீழ்க!" என்று சத்தமிட் டார்கள்.

முதன் மந்திரி அநிருத்தரின் கூட்டின வின்போலில் ஸேனக்காரப் படை வீரர்கள் வந்து ஜனங்களைக் கலந்து போகச் செய்ய நேர்ந்தது.

இதற்கிடைவின், மதுராத்தகத்தெவன் அதிருத்தரின் விட்டில் ஒலித்து கொண் பிருக்கிறான் என்பதாக ஒரு வதத்தி பர வியது. ஜனங்கள் அதிருத்தரின் விட் டைப் போய்ச் குழந்து கொண்டார்கள்.

"எங்கே அத்தப் பேடி மதுராத்தகன்? வெளியே வரச் சொல்லுங்கள் மதுராந் தகன்!" என்று கத்தினார்கள்.

அச்சமயம் உண்மையாகவே மது ராத்தகன் அதிருத்தரின் விட்டுக்குள்ளி ருத்தான். வெளியிலே ஜனங்களின் கூக் குரலைக் கேட்டுவிட்டு, அவன் நடுகடுங் கினான். அதிருத்தரைப் பார்த்து, "முதன் மந்திரி! என்னை எப்படியாவது கோட்டைக்கு வெளியே அனுப்பி விடுங்கள். ரகசியச் சுரங்க வழியாக-



அனுப்பி விடுங்கள். என்னை ஆதரீக்  
கும் நண்பர்களுடனே நான் போய்ச்  
சேர்ந்து கொண்டேன். இந்த உதவி  
வைத் தரக்கூடாது செய்யும் பட்சத்தில்  
நான் சொழ சிவகாதலத்தில் ஏதும்  
போது தங்களைவே முதன் மந்திரியாக  
வைத்துக் கொடுவேன்" என்று  
சொல்லுக.

"ஹய! செங்கதாய் ஏதாவதாய்  
பற்றி இப்போது ஏன் பேச வேண்டும்?  
இன்னும் கந்தர சோழர் சக்கரவர்த்தி  
உயிருடன் இருக்கிறாரா?" என்று  
முதன் மந்திரி அறிஞர்தர்.

"கந்தர சோழர் தம் குமாரனுக்கு  
சமீப கடன் செய்து விட்டுத் திரும்பி  
வந்ததை நீங்கள் பார்க்கவில்லையா?  
அவர் மூகம் எவ்வாறு பேசடித்தது  
போலிருந்தது என்பதைக் கவனிக்க  
வில்லையா? நான் இந்த மக்க மோட  
யிலிருந்து பார்த்துக்கொண்டிருந்தேன்.  
அதிக காலம் இனி உயிரோடு இருக்க  
மாட்டார். அருள்மொழி வரம்புவது  
நாலுவது சிங்காதலம் ஏறி இந்த ராஜ்  
யத்தை ஆள வேண்டும். கந்தர சோழர்  
எனக்குப் பட்டம் கட்டவே பிரியப்படு  
கிறார். நீங்களும் அன்பையும் எதற்காக  
அதற்குக் குறுக்கே நிற்க வேண்டும்?"  
என்னுள் மதுராந்தகன்.

"இளவரசே! தங்கள் அன்பை குறுக்கே  
நிற்பதற்குக் காரணம் இல்லாமல்  
போகுமா? அதோ கேளுங்கள். இந்த  
விட்டைக் குழந்திருக்கும் மக்களின்  
கூச்சலை கந்தரசோழர் இஷ்டப்பட்ட  
டால் மட்டும் போதுமா? சோழ நாட்டு  
டாக்கள் இஷ்டப்பட வேண்டாமா?"  
என்று கூறிவிட்டு. "ஆகா! இது  
என்ன?" என்று அறிஞர்தர் விதியில்  
எட்டிப் பார்த்தார்.

பழைய கக்குறுக்காய் பதிலாக இப்  
போது "அருள்மொழிவரமர் வாழ்க!"  
"பொன்னிலின் செல்வர் வாழ்க!"  
"சுழங்கொண் விராதி வீரர் வாழ்க!"  
என்ற கொஷங்கள் விவம்பன.

சம்பிரமாண குதிரை மேலேறி அருள்  
மொழி வரமர் அங்கே வந்து கொண்  
டிருந்தார். அவரைப் பின்தொடர்ந்து  
அத்தனை ஐயங்களுக்கும் போனார்கள்.  
சில நிமிஷ நேரத்தக்கெல்லாம் அறிஞர்த்  
தர் விட்டின் வெளிப்புறம் வெறுமையா  
யாகி விட்டது. அறிஞர்தருக்கு முன்ன  
விருந்து மதுராந்தகனும் அந்தக் காட்சி  
யைப் பார்த்துக் கொண்டிருந்தான்.  
அவனுடைய கண்கள் பொருளமத் தீர  
இவ் கோணைப் பழம் போலச் சிவந்தன.  
"ஆகா! இந்தப் பிள்ளையிடம் அப்படி  
என்னதான் வரிகரம் இருக்கிறதோ?"  
என்று தனக்குத் தானே சொல்லிப்  
பொருமிக் கொண்டான்.

அறிஞர்தர். "இளவரசே! சுழத்து  
ராணியைக் கொன்றவனைப் பின்  
தொடர்ந்து சின்னப் பழுவேட்டளையர்  
ஒடிய போது நீர் அந்தப் பாதாளச்  
கரங்க வழியில் இருந்ததற்குக் காரணம்  
என்ன?" என்று கேட்டார்.

"பொன்னிலின் செல்வர் வாளைப்  
பாக்கை வேஷத்திற் அரண்மனைக்கு வந்து  
போது எவளுக்கு மிக்க மலர் சோர்வு  
உண்டாயிற்று. அவனும் நானும் ஒரு  
சமயத்தில் இருக்க கொட்டைக்குள்ளிருக்  
கப் பிரியப்படவில்லை. பழுவேட்டளைய  
யர் கரங்க வழியை எனக்குக் காட்டிக்  
கொடுத்திருந்தார். அதன் வழியாகப்  
போய் விடலான எனது யோசித்துக்  
கொண்டு அரண்மனைத் தொட்டத்தைச்  
சுற்றிக் கொண்டிருந்தேன். அப்போது  
ஒருவர் கரங்கப் பாதை வழியாக  
வெளியே வருவதைப் பார்த்தேன்.  
அவர் என்னை நெருங்கி, 'இள  
வரசே! தங்களைப் பார்க்கத்தான் வந்  
தேன். பெரிய பழுவேட்டளையரும்,  
கத்தமாரனும் தங்களை உடனே  
அழைத்து வரும்படி என்னை அனுப்பி  
னார்கள். தங்கள் சிம்மாதல உரிமையை  
ஆதரித்து நிற்கப் பெரிய சைன்யங்கள்  
தயாரா யிருக்கின்றன' என்றான். அவ  
னுடைய தொற்றம் எனக்குச் சிறிது  
சந்தேகத்தை உண்டாக்கிற்று.

"பெரிய சைன்யம் தயாராகி யிருந்  
தால் நான் ஏன் வெளியே வரவேண்  
டும்? அவர்களே போகு வந்து கொடும்  
பாணாய் பட்டைத் தொற்கடித்து  
விட்டு என்னைச் சிம்மாதலத்தில்  
ஏற்றி வைக்கவேண்டும்?" என்றான்.

அந்த மனிதன். "இளவரசே! அது  
மட்டுமல்ல. தங்களுடைய பிறப்பைக்  
குறித்து ஒரு பயங்கரமான மர்மம்  
இருக்கிறது. அதை வேறு யாரும் உங்க  
ளுக்குச் சொல்லத் துணியமாட்டார்கள்.  
நான் சொல்வேன்" என்றான்.

"அப்படியானால் வா! உடனே போக  
லாம்" என்றேன் நான். அதற்கு அவன்.  
'முதன் மந்திரி அறிஞர்தருக்கு ஒரு  
செய்தி சொல்ல வேண்டியிருக்கிறது.  
அதைச் சொல்லி விட்டு வருகிறேன்.  
நீங்கள் மாதலில் போய்ச் கரங்கப் பாதை  
யில் ஓர் நிமிஷங்கள்' என்றான்.

அதன் பேரில் பொக்கிஷ நிலவறைக்  
கள் போய் என் காத்திருந்தேன். முதன்  
மந்திரி தங்களை அவன் வந்து பார்த்  
தான்? என் பிறப்பைக் குறித்த பயங்  
கரமான மர்மம் என்னவாக இருக்கக்  
கூடும்?" என்றான் மதுராந்தகன்.

"இளவரசே! தங்களுக்கு அதை  
வெளிவிட்டுச் சொல்லும் உரிமை  
பெற்றவர் தங்கள் அன்பை செய்யின்  
மாதேவி ஒருவர்தான். எனக்கு ஓரளவு

தெரிந்திருந்தாலும் நான் அதைச் சொல்லக்கூடாது" என்றார் அந்நேரம்.

இந்தச் சமயத்தில் அம்மாளிகை வீடு வாசலில் மறுபடியும் கைகலப்புச் சத்தம் கேட்டது. முதன் மந்திரி எட்டிப் பார்த்தார். "ஆகா! இதோ உங்கள் அண்ணியே வந்து விட்டார்" என்றார்.

சிறிது நேரத்துக்கெல்லாம் செம்பியன் மாதேவி அந்நேரத்தின் விட்டுப் பெண்மணிகளைப் பார்த்துப் பேசிக் கொண்டு மெல் மாடிக்கு வந்தார். அந்தத் தேவியின் முகத்தில் அப்போது சோகம் தழும்பிக் கொண்டிருந்தது. அந்நேரத்தினால்தான் உபசரித்துச் சுட்டிக் காட்டிய ஆரணத்தில் தேவி உட்கார்ந்தார். சிறிது நேரம் தரைமேல் குவிந்து பார்த்த வண்ணமாக இருந்தார். அந்த மெல் மாடத்திலும் மானிகைக்கு வெளியே விதியிலும் நிசப்தம் குடிக்கொண்டிருந்தது. பின்னர் செம்பியன் மாதேவி மதுராந்தகையும், அந்நேரத்தையும் ஒரு மூலையாகப் பார்த்துவிட்டு, "ஐயா! என்னவா? என் தலை யீது இந்தப் பாரதத்தைச் சமத்திலிட்டு மேற்றினைக்கு எழுந்தருளி விட்டார், தவறு செய்தது என்னவோ நான்தான். ஆனால் அவர் இம் சமயம் இருந்திருந்தால் நான் இவ்வளவு துன்பப்பட்ட நேரத்திராது" என்றான்.

அப்போது மதுராந்தகன் கண்ணில் கோபக் கனல் பறக்க, "நீ ஏன் இப்படி வேதனைப்படுகிறாய்? என் அடிக்கடி என் தந்தையின் பெயரை எடுக்கிறாய்? தஞ்சாவூர்ச் சிம்மாநகரத்தின் நான் ஏற்பு போய்விட்டாலோ நிச்சயம். அதற்குத் தண்டனாக இருந்தவர்களைக் குருவன் இறந்து போனான். அருள் மொழி வர்மனே என்னைவிட வயதில் சிறியவன். நான் உயிரோடு இருக்கும் போது அவனுக்கு ஒருநாளும் பட்டம் கட்ட மாட்டார்கள். நீ மட்டும் குறுக்கே நின்றுகொண்டு கருணை செயல் வேண்டும். அம்மா! பெற்ற பிள்ளைக்குத் துரோகம் செய்யும் அண்டையைப் பற்றி யாராவது கேள்விப்பட்டதுண்டா? செய்கிற மணியாகிய நீ ஏன் எனக்குத் துரோகம் செய்யப் பார்த்திருக்கிறாய்?" என்றான்.

"என் குழந்தாய்! பெற்ற பிள்ளைக்குத் தாய் விரோதமாக இருப்பது பலவீகரமான துரோகம்தான். ஆனால் என்னவா? எனக்கு அங்கிதம் கட்டிவிட்டுச் சென்றிருக்கிறாய். அவருடைய கட்டணையை திறையெற்றவது என் கடமை. சொல்லுகிறேன், கேள்! யன்னுரை ரொம்பப் பொல்லாதது. ராஜ்யத்தின் மெல் ஆகை அமைதிக்கே கேட்டது. தனிமேல் முடிசூழக் கொண்

டிருப்பவர்களைப் போல் இவ்வளவுதான் கண்ணுக்குள் காண்பவர்கள் வேறு யாருமில்லை. வெகாநகரத்தில் வந்திருப்பவர்களைப் போல் மன அமைதியின்றிச் சங்கடப்படுபவர்களும் யாரும் இல்லை. தலைமேலே கிரீடம் வைத்துக் கொண்டிருந்த காரணத்தினால் அவ்வளவு வீர பாண்டியன் உயிரை விட நேர்ந்தது? பூயோச ராஜ்யத்தைக் காட்டிலும் எவ்வளவுமோ மடங்கு மேலானது சிவகோக சாம்ராஜ்யம். நாம் இந்த ஊரை விட்டே போய் விடுவோம் வா. கெடுத்திர தரிசனம் செய்து கொண்டு கைகலப்புகிற வரை யில் போயோம். சாஷாந் கைகலந்ததில் கருணைக்குப் பாத்திரமாவோம்."

"ஆகா! கைகலா பாத்திரமே போய் தற்குத் தங்களுக்குத் தக்கபருவம்தான். எனக்கு இன்னும் பிராயம் ஆகவில்லை. இந்த உலகத்தில் உன் துக்கங்கள் எதை யும் நான் இன்னும் அனுபவிக்கவில்லை. உடம்பெக்காம் சாம்பலும் பூசிக் கொண்டு 'சிவ சிவா' என்று கையெழுத்து காண்பு போல் அலைத்து நிரியும்படி என்னைத் தவிர்த்து விட்டாய். அந்தப் பரமசிவனுடைய பெருங் கருணையினாலேயே என்னை இப்போது ராஜ்யம் தெருங்கி வந்திருக்கிறது. அதை ஏன் நான் கைவிட வேண்டும்?" என்று கேட்டான் மதுராந்தகன்.

"அப்போ! உன்னை தெருங்கி வந்திருக்கும் ராஜ்யம் எத்தனையோ அபாயங்களுடன் சேர்ந்து வந்திருக்கிறது. நீ சிம்மாநகரம் ஏறுவதற்கு ஒரு தடை தீங்கு விட்டது. ஆதித்த கரிகாலன் இறந்து விட்டான் என்று சொல்லும். சற்று முன்னால் இந்த விட்டைச் சுற்றி நின்று கொண்டிருந்த ஜனங்கள் உன் விட்டை உன் காதில் விழவில்லையா? மதுராந்தகா! ஆதித்த கரிகாலன் இறந்ததற்கு நீயும் பழுவிடைநகரவாசிகளும் காரணம் என்று மக்கள் நினைக்கிறார்கள். உன்னை எப்படிச் சக்கரவர்த்தியாக அவர்கள் ஒப்புக் கொள்வார்கள்?"

"அம்மா! அதையெல்லாம் ஜனங்கள் வேறு கேட்கும் மறந்து விடுவார்கள். என்னைச் சிங்கநகரத்தில் ஏற்றிவிட்டால் என்னை சக்கரவர்த்தி என்று ஒப்புக்கொள்வார்கள், இன்னும் சொல்லிறேன் கேள். கரிகாலனுடைய மரணத் துக்கு யார் காரணம் தெரியுமா? அருள் மொழி வர்மனின் அருமைச் சிறைதான் வந்திருந்ததெவன்தான். சம்பவனரையர் வீட்டில் கரிகாலன் செத்துக் கிடந்த இடத்தில் வந்திருந்ததெவன்தான் இருந்தாலும். சம்பவனரையரையும், வந்திருந்ததெவனையும் பாதாளச் சிறையில் போட்டிருக்கிறார்கள். தனக்குச் சிம்மாநகரம் கிடைக்கும் பொருட்டுத் தமையனைக்

கொலை செய்வ ஒற்பாடு செய்தவன் அருள்மொழி வர்மன். இது மட்டும் ஐயங்களுக்குத் தெரியட்டும். அப்படிப் பொன்னியின் செய்வதின் கதி என்ன ஆகிறதென்று பார்க்கலாம்."

செம்பியன்மாதேவி தம் கண்களில் கனல் வீச, "அட பாவி! கருணையே உருக்கொண்ட அருள்மொழியைப்பற்றி என்ன வார்த்தை சொல்கிறாய்? உன்னைப் போன்ற துரானை பிடித்தவனையே அவன் கோவிலில் வைத்துக் கும்பிடத் தயாராக இருக்கிறேன். அவனைப்பற்றி நீ மறுபடியும் இப்படிச் சொன்னால் நீ எளியாய் நரகத்துக்குத்தான் போவாய். உனக்கு இம்மையிலும் மறுமையிலும் கதி மோட்சம் கிடையாது" என்றான்.

இவரைக் கெட்டதும் மதுராத்தகன் குதித்தெழுந்தான். "அடி பெயே! உன் சொந்த மகனுக்குச் சாபம் கொடுக்கிறாய். என்னுடைய கிரோதிக் குடிகூறுகிறாய். நீ என்னுடைய தாயாராக இருக்க முடியுமா? இவ்வயே இவ்வீ" என்று மதுராத்தகன் உன்மை நொத்து கொடுத்துக் கூசினான்.

அப்போது செம்பியன் மாதேவி, "அப்பா! உனக்கு நான் இதை எண்ணிக் கும் சொல்ல வேண்டாமென்றிருந்தேன். 'உன்னுடைய பிடிவாதத்தினால் சொல்லும்படிசெய்துவிட்டாய். உன்மை விலேயே நான் உன்னைப் பெற்ற தாயார் அல்ல. நீ என்மகனும் அல்ல" என்றான்.

மதுராத்தகன் கம்பிய குரலில், "ஆகா! நான் சந்தேசித்தது உன்மை வாய்ப் போய்விட்டது. நீ என் தாயா ரில்லா விட்டாய் என் தாயார் வார்? நான் உன் மகன் இல்லையென்றால் பின் யாருடைய மகன்?" என்றான்.

தேவி முதன்மந்திரி அறிஞத்தரைப் பார்த்து, "ஐயா! தாங்கள் சொல் றுங்கள். என்னுடைய அவமானத்தை நானே சொல்லும்படி தயவுசெய்து வைக்க வேண்டாம்" என்றான்.

முதன் மந்திரி அறிஞத்தர், மதுராத்த கனைப் பார்த்துக் சொன்னார்: "இவ் வரசோ! தங்களைச் சின்னஞ் சிறு குழைப் பருவத்திலிருந்து எடுத்து வளர்த்த அன்னையை மனம் நோரும்படி செய்து விட்டார்கள். எப்படியும் ஒரு நாள் தாங்கள் உன்மைமைய அறிந்து கொள்ள வேண்டியதுதான். இப்போதே அதைத் தெரிந்து கொள்ளுங்கள்."

ஃ ஃ ஃ

செம்பியன் மாதேவிக்குக் கவலா னான புதிதில் தன் வயிற்றில் ஒரு குழந்தை பிறக்க வேண்டுமென்றும் அக் குழந்தை சோழ சாம்ராஜ்யத்தின் சக்கர

வர்த்தியாக வேண்டுமென்றும் ஆசை இருத்தது. அவன் கர்ப்பத் தரித்து, குழந் தைப் பேற்றை எதிர்பார்த்துக் கொண் டிருந்த சமயத்தில், அவனுடைய கண வர் வெளியுக்குச் சென்றிருந்தார். அதே சமயத்தில் அதே காலத்தில் அக்காலம் தங்கையுமான் இரண்டு ஊமை ஸ்திரீகள் அரண்மனைத் தோட் டத்தில் குடியிருந்தார்கள். அவர்களில் ஒருத்தி கர்ப்பத் தரித்துக் குழந்தைப் பேற்றை எதிர்பார்த்துக் கொண்டிருத் தான். செம்பியன் மாதேவி கேட்கிறா டான் சென்றிருந்தபோது அருவையா கக் காணப்பட்ட அந்தக் கர்ப்ப ஸ்திரீயை அழைத்து வந்திருந்தான். அவளுடைய சகோதரி தஞ்சாவூருக்கருகில் இருக் கிறாள் என்று கேள்விப்பட்டிருக் கர்ப்ப ஸ்திரீக்கு உதவி செய்வதற்காக அவளை வரவழைத்துக் கொண்டிருந்தான்.

செம்பியன் மாதேவிக்குக் குழந்தை பிறத்தது. முதன் மந்திரி அறிஞத்தர் ராஜ்யத்துக்குப் பின்னை பிறந்திருப்பதன் போருட்டு வாழ்த்துக்கூற வந்தார். அப் போது செம்பியன் மாதேவி கண்ணீர் விட்டு 'கோ'வென்று அழுதான். பிறத்த குழந்தை உயிரில்லாமல் அசைவற்றுக் கட்டையைப் போல் கிடத்தபடியால் அங்ஙாது அவள் துக்கப்பட்டாள்.

"ஐயா! என் கணவன் வந்து கேட்கும் போது நான் என்ன பதில் சொல் வேன்?" என்று விம்மி அழுதான். அவளுடைய துயரத்தைக் கண்டு பொறுக்க முடியாமல் அறிஞத்தர் ஒரு யோசனை கூறினார். தோட்டத்தில் குடி யிருந்த ஊமைப் பெண்ணுக்கு ஓர் ஆணை, ஒரு பெண்ணுமாக இருட்டைக் குழந்தைகள் பிறந்திருப்பதை அவர் அறிந்திருந்தார். அந்த ஊமைப் பெண் ணிடம் சென்று குழந்தைகளை அங்கேயே விட்டு விட்டுப் போய் விட்டால், அவர்கள் அரண்மனையில் வளர்வார்கள் என்று ஐரட்டியிதில் தெரிவித்தார். அந்த ஊமைப் பெண் வெறி பிடித்த பைத்தியக்காரி போல் இருந்தாள். முதலில் அவள் குழந்தைகளைக் கொடுக்க மறுத்தாள். சற்று நேரம் கழித்துக் குழந்தைகளை விட்டு விட்டு ஒடியேவிட் டாள். உடனே அறிஞத்தர் அவனுடைய தங்கையைக் கொண்டு ஆள் குழந்தை யைச் செம்பியன் மாதேவியிடம் கொண்டு விடச் செய்தார். உயிரின்றிக் கட்டை போல் இருந்த குழந்தையை ஒருவருக்கும் தெரியாமல் கொண்டு போய்ப் புதைத்து விடும்படி ஊமைத் தங்கையிடம் கொடுத்தனுப்பி விட்டார். மந்திரேய பெண் குழந்தையைத் தன்னு டைய கீட்டுக்கு அழைத்துச்சென்று அங் கிருந்த தன்னுடைய சீடன் ஆழ்வாரிக்



**தாமதம் அதுதான்**  
 ஆகவே அனுப்பிவிட்டால் உடனடியாக திரைப்படம் வெளியாகும் என வாக்குவாதம் நடந்தது. பின்னர் டிஸ்ட்ரிக்ட் ரெகலாமென்ட் ஆபீஸில்...  
 "அவ்வாறு..."  
 என்று தாமதப்படுத்தி அதன் பின்னர் நடந்தது.

சான்றடிக்கப்பட்ட... மனித  
கலிபுரூபம் பெற்றுக் கொண்டது.  
உண்மையில் தான் நுகர்ந்தது  
விட்டுப் பறந்தது. முன்னால்  
இப்போது நுகர்ந்ததை அடுத்து  
இருந்து வரணை இல்லாத  
மன இருக்கிறது.

“நாளை நான் இத்தகைய  
கொள்கிறேன். அப்போது நான்  
உயர்ந்த, நியமனம், நான்  
இந்த உலகத்தில் வாழும்  
புத்திரர் இவ்வாறு...”

"ஆகிறது தாயா! அடே...  
மப்பா! என் க-கதில் பூமா  
வழங்கி வருவாது!" என்று  
செந்தாமரத்தின் மீது நான்  
பார்த்தேன்.

“தென்னடி நாராயண பீடம்”  
நாமிக்கழகம் உட்கொண்டது.

“கிழமா திராவிதநாணகம்  
கடப்பின் கரக திரிநாகக்  
கொள்ளுநகரென. து கொள்  
துக்கொண்டார் கமலா.

முனைப்புகள் மேம்படுத்தப்படும்.  
சுற்றுலா துறைமுகம் கட்டப்படும்.

கொண்டிருக்கிறார்கள். இப்போது  
மத்திய சர்க்காரின் தலையீடு இல்லாமல்  
புதிய சர்க்கார் இல்லாமல் எந்த  
விதமானதும்! எனவே மத்திய  
சர்க்கார் வசூலாக கொண்டு வர  
வதற்கு திட்டமிடப்படுகிறது.

“சாம்பலாயிற்று!” என்று கவிஞர் கவனம் ஈர்க்கிற வந்தவன்

“ஓ! அழகிதான். வரவேண்டும்—, அன்புடன் வரவேண்டுகிறேன்”

■ **WILLIAMS** ■ **WILLIAMS** ■ **WILLIAMS**

கடியாளிடம் கொடுத்த  
நாட்டுக்கு அனுப்பி வை

இவ்விதம் குழந்தை மர

உறுத்திக் கொண்டு

நாள் கண்டராதித்த உ  
மையை ஒப்புக் கொள்

அத்த மகான், 'அ  
மிஸ்தர்! பெண்ணே!

பிழைத்திருக்கிறார். சிறைக்குள் போய் பிழைத்திருக்கிறார். சிறைக்குள் போய் பிழைத்திருக்கிறார். சிறைக்குள் போய் பிழைத்திருக்கிறார்.

தான். உன் வயித்

குழந்தைவயப் பேரறிவு  
வா. ஆனால் வேறு கு

பிள்ளை சோழ கிங்காத  
கூடாது. அப்படித்

**துரைகமராகும்.**

சென்னை நகரில் உள்ள புகழ்பெற்ற கல்வி நிறுவனங்களில் ஒன்றான சென்னை பல்கலைக்கழகம் தற்போது இங்குள்ள மாணவர்களுக்கு உதவித்தொகை வழங்கி வருகிறது.

சாமராஜியம்      சமணம்  
சாமராஜியமே      போது

இலகூன் சொல்லும்தபு



**வினாக்கள்**

சுற்றுலா துறைமுகம், சென்னை, தமிழ்நாடு, இந்தியா

“சொல்லு தந்தி, வளமுது புதல் தெரி  
நிதமித் தந்தி விடுதலா” என, வ. சொல்லு.

‘மன உணர்வுநலத் துறையை உயர்த்த வேண்டுமா?’

தமிழகமே தனித்தனம் செந்தமிழ் மாதிரி கவிதையாக  
கூட மகனிடம் கவி திருவெய்யாபுரம்' என்று உள்  
மனத்தில் மனத்தில் உருவாகி உருவாகியது. அந்தக் கவி

2. *Environ. Biol. Fish.* 1999, 54: 163-174.

அகநா லாபம் லாபகிது வதும் லாபித  
தாபகிது : லாபகிது லாபகிது வதும் லாபித

தமிழ் மூலம் உருவாகியிருக்கின்ற இந்த...கவிதை  
உருவாகியிருக்கின்ற இந்த... கவிதை

[illegible]

தமிழக அரசு  
தமிழக அரசு கல்வித் துறை  
தமிழக அரசு கல்வித் துறை

\_\_\_\_\_

ஆனும் எத்தகை காரணத்தை முன்னிட்டு  
இம் இலாபத் தள்ளாடாதி சிங்காதலத்

தில் ஒத்திவைப்பதற்கு மட்டும் நாம்

சத்தார்ப்பம் வரும்போது நான் உயிரோடு

இலங்கைப்பாலாறு நகரத்திலுள்ளிருந்து  
சோழர் குலத்தைக் காப்பாற்ற வேண்

முன்!'' என்று கேட்டுக்கொண்டார்.

<sup>16</sup> 10 月 27 日，毛泽东在《给彭德怀同志的信》中，对彭德怀说：“你过去是‘左’，现在是‘右’，中间是‘中’，‘左’‘右’‘中’都是对的，只有‘中’才是对的。”

தேவகுடைய புதல்வனுமல்ல. சேம்பி

யன் மாதிகுனி வயிற்றில் பிறந்த பிள்ளைப் பால். ஊர் தெறித் திரிந்த அறுவத

ஊழல்ப் பேஷனின் மகன். உய்தீவ இந்  
தத் தேவி தம் சொரத்தக் குழிவதவைய

கிடை நூறு மடங்கு அதிகமாகச் சீராத  
மண் பரப்பாகிய வண்டிக்கு வந்தவர் இம்

பேர்து அமைச்சரவை சபைக்கு நன்றாக

நடக்காதே. தேனி சொல்லுவதைக் கேள். அதனால் உனக்கு நன்மையே விரையும்''

என்றார் அறிஞத்தர். (தொடரும்)



விட்டமின்கள் மற்றும்  
தாதுப் பொருட்களுக்கான  
'உணர முடியாப் பசி' உங்களுக்கு  
சோர்ஷம் எரிச்சலும் ஊட்டுகிறது...

## வாட்டர்பரீஸ் விட்டமின் டானிக் மட்டுமே 12 இன்றியமையாத சத்துக்களை அளிக்கிறது அந்த 'உணரமுடியாப் பசி'யைத் தீர்ப்பதற்கு

உங்கள் உடலில் விட்டமின்கள், தாது-  
கள் மற்றும் முக்கிய சத்துக்களுக்கான  
பசி பிரத்தமமாக இருக்கிறது. இந்த  
'உணர முடியாப் பசி'யின் கிடைவு-  
சோர்ஷம், எரிச்சல், திரும்பக்  
கொள்ளாமல், பசிவிடக்கம், திரை  
சத்தி குறைவு.

எவ்வளவு சத்துக்களும் அடங்கிய வாட்டர்  
பரீஸ் விட்டமின் டானிக் சர்பிட்டு  
'உணர முடியாப் பசி'யைப் போக்குங்கள்.  
அதில் 12 முக்கிய சத்துக்கள் உள்ளன.  
கொச்சிக் குழம்பு, வலிமைக்கும் விட்டமின்  
கே. இரத்த திரும்பித்திரும்பும் சத்து;  
உயிர் பரிசீலிக்கும் எலக்ட்ரோ லைட்  
எனும்; சர்பிட்டுக்கு உரமூட்ட பாசு  
...பெட்டுக்கள்.

சித்தித்துப் பாருங்கள்; உங்களுக்கு  
அவசியம் உங்கள் குடும்பத்தில் யாரேனும்  
ஒருவருக்கு வாட்டர் பரீஸ் விட்டமின்  
டானிக் தேவை இன்றே!

இரண்டு அளவுகளில் கிடைக்கிறது:  
250 மி 470 மி.



சிபண்மை.  
மதிமயக்கும்,  
மலைப்பூட்டும்,  
மனம் வாட்டும்,  
மகிழ்வுட்டும்  
பெண்மையின்  
பத்துவித  
சித்தங்களைப்  
படித்தறிந்த  
படைப்பு  
'மெஃபரின்'

## மெஃபரின்

மெஃபரின் சேலை ஆணியுடன்  
மங்கலப்பூக்கொடுப்பதன்,  
உண்கையிலே அது ஒரு  
தொகையாகத் தழுவும் போகை  
களிலே, மெஃபரினிலே  
பெரும்பாலும் இறைந்தெடுத்த துகிலே,  
விடும் ஒளியே.

மெஃபரின் 100% பாலியெஸ்டர்  
சேலைகள், பாலியெஸ்டர் இறை  
கைத்த லாட்டர் சேலைகள்,  
பாலியெஸ்டர் இறை கைத்த  
உடுப்புத் துகில்கள்—இவையெல்லாம்  
லாக்ஷி, கோகாட் தழுவல் படலம்  
பெய்மீட்டர்கள், கோகாட்  
லாக்ஷி மிஷின் பரப்புகள்.



தலை, கை, கால்களான அரும்  
பெரும் அழகு வண்ணங்களிலும்,  
நினைவுகளிலும் 'மெஃபரின்'  
பாலியெஸ்டர் இறை கைத்த  
லாட்டர் லாட்டர்கள்,  
இவ்வெல்லாம், பரிசீலிப்பே,  
கட்டங்களிலே 'லாட்டர்லாட்'  
பாலியெஸ்டர் இறை கைத்த  
லாட்டர் லாட்டர்கள்.

**மய்யாபூரல்  
கூடல்**



# சீசுபாலன்

இராவணனையும் குரபத்மனையும் மறவியவர் களாகக் காட்டிய "தாடகம் காவலர்" மனோகர் சிபபாவன் மாத்திரம் கெட்டவனாகக் காட்ட விரும்புகாரா? ஒரு பாத்திரத்தின் தன்மையு களைக் கண்டிப்பதும், பிறகு அந்த பாத்திரத் தின் நிய இயல்புகளைப் பற்றி ஆராய்ந்து அவற்றின் மூலகாரணத்தைக் கண்டறிந்து மேற்படி பாத்திரத்தின் உண்மைச் சொரு பத்தை மேலடையச் காட்டுவதுதான் அவரது தாடகங்களின் சிறப்பியல்பு.

நயவனாகவும், சிருஷ்ட பரமாத்மா விடம் பரம பக்தனாகவும் இருந்த சிபபாவன் அந்தப் பரந்தாமனோடு வேறுத்து, எதிரத் துப் போர் புரியும் அளவுக்கு மாறினதற்குக் காரணம், தன்மயர்களால் ஏற்பட்ட குழப்பம்; அந்தக் குழப்பங்களுக்கு காரணம் விதி: அந்த விதிக்குக் காரணம் சிபபாவனின் பூர்வ கர்ம பலன்; பூர்வ கர்மபலன் இயல்பையு கொடுமை யாகப் பிரதிபலித்ததற்குக் காரணம், மகா கோபியும், தபஸ்வியுமான துர்வாச மகர்ஷி யின் கார்பம்—இப்படி சைத விதிவிறு.

ஸ்ரீமத் பாசைதம், மகாபாரதம் ஆகிய இரு பெருங் கட்டகங்கள் கண்டித்து "சிப பாவன்" தாடகம் தயாரிக்கப் பட்டிருக்கிறது. சைதம் பற்றி நிறைவு இருந்தாலும் விற்றேறு ஏன்று ஒரு துரிதமான காட்சி எழமப்பினால் தாடகம் பார்க்க அனுப்பத் தட்டாமல் இருக் கிறது. அருமைபாள வசனம். தாடகத்தை ஆக்கித் தந்த கவிஞர் பழனிச்சாமிதான் வச னத்தையும் எழுதி விடுக்கிறார். தாடகத்தின் துராயஸப் பருதியின் வசனங்கள் எம். எம். ரவீசங்கர் எழுதிவிடுக்கிறார். அதையும் பாராட் டும் பெற்றுவிட்டதென்பதைக் கொட்டி, வை அதிரச் செய்த ரசிகப் பெருமக்களின் கையொலி தெளிவாக எடுத்துக் காட்டியது.

தடிசர் மனோகர்தான் சிபபாவன் பாத்தரை ஏற்கத் தகுந்தவர் என்பதை — சிபபாவன் அண்மையிடம் காட்டிய பரிவும், அன்பும், சிருஷ்ட பரமாத்மாவிடம் காட்டிய பக்தி யும், வித்யாரும், தன்மயர்களிடம் காட்டிய நேரமும் பாசாரும், இறுதியில் பரந்தாமனைப் பறித்துப் போடப் போகுக்கு அரைகவி அழைத்தபோது காட்டிய மனங்களும், துருக் கும், வீரமும், கீரமும் துயத்துக்கு இடமின்றி உறுதிப்படுத்தியதென.

இடைவிடாமையே காட்சி வசனங்களுக்கா தாடகங்களில் சம்பந்தம் இல்லாத துராயஸ கம்பாஷன்களைப் புறக்கணியு தெனும் பண் டைக்காவும் முதல் திசுத்தது வரும், மரபு. "சிபபாவன்" தாடகம் அந்த மரபுக் கொடுமையிலிருந்து தப்பி விட்டது.

தாடகத்தில் ஒரு புதுமைபான பாத்திரம்! பல்கரைத் தோற்றத்தினாலும் கண் கக்கும் கண்களுடனும் காட்சிக்குக் காட்சி தோன்றி தாடகத்தைத் தன் வழிக்குத் திருப்பி நடத்திச் சென்ற விதி என்ற அந்தப் பாத்திரம் மட்டும் இயல்பென்றும் சிபபாவன் பரந்தாமன் கையால் இறத்திருக்க மாட்டான்! தாருக

தன்மனொரு தாடகத்தைப் பார்த்திருக்க மாட்டோம்!

எம். ஆர். தீர்மான சிபபாவனின் அன்னை சாத்தவதி தேவிவாக வந்து நம்முட நடித் தார்; அவர் நடிப்பில் அன்னைவின் அளவிடத் தரிய அன்பை அபரிமிதமாகக் காண முடிந் தது. சிபபாவனின் மயிணி கவசாவிவிவாகத் தோன்றிய டி. ஆர். வதா உருக்கமாக நடித் தார். இத்தாடகத்தினோடு மிகப் பெரிய தடிசர் மண்மாய்ப்புதான்! அது இயல்பாவியை நடித்தது! திருப் பாம்பாவித்தே!

சிருஷ்ட பரமாத்மாவாக ஆர். கே. சித் தன், முத்திதில் புண்ணகையும், கரத்திற் புண்ணாழ்ந்துமாதத் தோன்றித் தம் தல்ல நடிப்பினால் மாரரிட்டுமையிப் பெற்றார்.

ஒங்கொரு பாத்திரத்துக்கும் தகுந்த நடிக்களைத் தேர்ந்தெடுத்த தேஷனல் திரைப் பட்டினார் பஞ்சமண்கடவர்கள் விஷயத்தில் தன்மையெல்லாம் வஞ்சித்து விட்டார்கள்! ஒருவேளை சிருஷ்ட பரிவாரமோ!

மனோகர் தாடகங்களுக்கே உரிய பிரமம் பூட்டும் அற்புதமான, செட்டியுருகலுக்கும், கோட்டை, பொத்தனங்களுக்கும் இத்தாடகத் தினும் பஞ்சம் இல்லை.

அழியின் நன்கில் உன்ன துலாரவாபுரிக் கோட்டைக்கு அருகில் சென்று சிபபாவன் சிருஷ்ட பரமாத்மாவைப் போகுக்கு அரை கவி அழைத்த காட்சி பிரமாதம், அழியின் அல் ஒசைகளே கோட்டை முடிந்தது!

இப்படித்தந்த நடி. தடிசையர்களைக் கொண்ட இம்மாபெரும் இநிகாச தாடகம்— வரலாறு காணாத மகத்தான சாத்திர என்று தனித்து உதறும். — கார்த்தன்



**ஒரே சலவையில் 3 வறிகளில் செயல் புரிந்து...**



## **பெ. துணிகளை அதிவெண்மையாக்குகிறது**

— மற்ற எந்த பவுடரையும்விட.

**இதோ, எப்படி என்று பாருங்கள்:**

1. **டெட்** புதுமாத தனிப்பட்ட சத்தியாபக்த பொருள் அதி விசுவாசத் துளிகளில் ஈடுதலித் சென்று, மனதாழ்வுகள் அழிக்கக்கூடச் சொகுசின் வீரடடி அடிக்கிறது. துணிகள் வெண்மையாகின்றன.
2. **டெட்** அழகான வெளிக்கொணர்ந்த சிறகு. அது பின்பும் படிபாசம் தடுத்திறது. துணிகள் அதிச் சத்தமாகின்றன: சத்தமாகவே சித்தது இருக்கின்றன.
3. **டெட்** துணிகள் அதிவெண்மையாகுகிறது. துணிகள் ஒள்களில் அதிவெண்மையுடன் பளிச்சிடுகின்றன. (கேம் அருத்து வெண்மையச் சாதாரண சோக்கென்குடி ஐயப்படுகின்றன.)

**இன்றே டெட் வாங்குங்கள்!**

கவனத்தில் ஆகிப் பிசில், பச்சு

SHIPU HPMA SBA/70

**பிள்ளை பாரதிபாணரப் பார்க்கவேண்டும் என்று நாமக்கல் கலிஞ்சுக்கு தெருநாயக அய்யா. அவர் ஒரு தடவை சென்னைக்கு வந்த ஒரு வார காலம் அங்கத்தும் அவரால் பாரதியைப் பார்க்க முடியவில்லை. அடுத்த சந்தர்ப்பத்தில் எப்படியோ பாரதியைச் சந்தித்தவிட்டார். அந்நிகழ்வுப்பற்றி அவர் நாமக்கல்பாணர ஓர் ஒலியர் என்றே அறிமுகம் செய்து வைத்தார். ஆகையால் பாரதிக்கு அய்யரும் ஒரு கலிஞ்சர் என்று தெரிவித்து கொள்ள முடியவில்லை. பாரதியின் நாமக்கல்பாணரப் பார்க்கும். "நீர் என்னை ஒலியத்தில் தீட்டும். நான் உம்மைக் காலியத்தில் தீட்டுகிறேன்" என்று கூறினார். நாமக்கல் கலிஞ்சர் கீழ்ப்படும் இத்துடனும் முடிந்தவிடுமோ என்று நினைத்துத் தமக்குக் கவி புரியவும் வரும் என்று தெரிவித்தார். "அப்படியால் ஒரு பாட்டுப் பாடும்" என்றார் பாரதி.**

॥ १ ॥ ईशान ॥

சுற்றுலாத்துறை அமைச்சர்

பிரயாணத்தை முடித்துக் கொண்டு ஆண்ட்ரூஸ் திரும்பிய போது அவர் தயிமுடன் கொண்டுபோன தேர்மானி சீராகக் கவனித்து, 'நீதி அமைப் பற்றிக் கேட்க்போது, 'தேர்மானிப் பரிமாணம்? தான் கொண்டு போனேன்... ஒரு நினைவுகூருகிறது. ரகசியில் ஒரு பெண்மணி தன் குழந்தைக்குச் சூடான பானப் வாங்கத் தனித்துக் கொண்டிருந்தாள், அவனிடம் கொடுத்து விட்டேன் போலிருக்கிறது...' என்று ஆண்ட்ரூஸ்.

શ્રી. સરોજ. અમરેલી જિલ્લો

ஒரு சபையும். தம் மகன் அவன் விருப்பம் பேரில் கவிதை எழுதுவதில் அடுப்பிழுத்தலைக் கண்டு அவருக்குக் கோபம் வந்தது. இப்போது மகன் அடித்து நொறுக்கிவிட்டான். அப்போது இவ்வன் கீட்டஸ் தந்தையைச் சமாதானப்படுத்தத் தான் இவ் கவிதை எழுதுவதிலில் என்று எழுதியே கொடுத்தான். அந்தப் பதிலில் கவிதை உருவியேல் அமைந்தது.

12. அப்பாவுள்வர் கருணா காட்டு  
என்போரும்இனி மறுதேசம் நாட்டு "



# சுழிக்காற்று

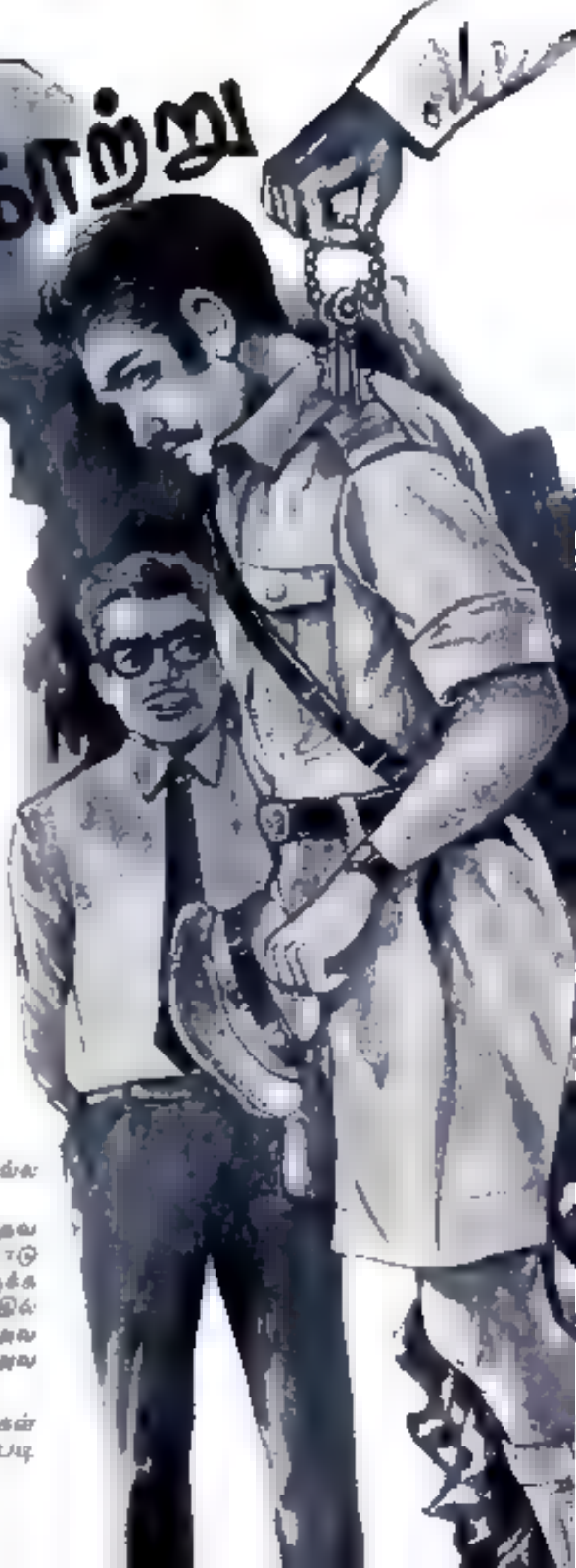
அத்தியாயம் 21

டாக்டர் சகவரன் திராட்சைக் கொடி கீழ் ஸ்டைப் பற்றிக் குதிப்பிட்டதும், அதற்காகவே காத்திருந்தவரைப் போல இன்ஸ்பெக்டர் சேகரிடம், "பிரொபசர் சேகர், உங்களிடம் உள்ள காளியின் சாஸிக் கொத்தை டாக்டரிடம் கொடுங்கள். அவருக்கு திறைய வேலை இருக்கிறது. நான் இங்கு வந்து வெகு நேரமாகிறது. உடனே கொஞ்சம் தூங்காது போனும் என்னும் தொடர்ந்து எந்த வேலையும் செய்ய முடியாது..." என்றார்.

சேகர் தன்னுடைய கோட்டுப் பையிலிருந்து சாஸிக் கொத்தை எடுத்தான். ஆனால் அந்த டாக்டரிடம் கொடுக்கவில்லை. தன் கைக்குள்ளேயே வைத்து முடிக்கொண்டு, "இன்ஸ்பெக்டர் சார், உங்கள் ரூபக் கத்திக்கு ஒரு சோதனை. காளியப்பனைக் கைது செய்து அவனிடமிருந்த சாஸிக் கொத்தைக் கைப்பற்றியபோது அதில் எத்தனை சாஸிகள் இருந்தன என்று நீக்கலிருக்கிறதா? சொல்ல முடியுமா?" என்று கேட்டான்.

சகாம்பரம் பொருமை இருந்தவராக, கடுகெடுப்புடன், "உங்களுக்கு தயவு செய்து பண்ணிக் கொண்டிருக்க எனக்கு நேரமில்லை. அப்போது அதிக இரண்டு சாஸிகள் இருந்தன. ஒன்று அவனுடைய டாக்டர் சாஸி, மற்றது அவனுடைய கீட்டுச் சாஸி" என்றார்.

"இப்போது இதில் மூன்று சாஸிகள் இருக்கின்றன" என்று கூறியபடி



சாஸிக் கொத்தை அவரது முகத்துக்கு நேராக உயர்த்தி ஆட்டிக் காட்டினான் சேகர். "ஒன்று அவனது காரினுடையது. இரண்டாவது அவனுடைய லிட்டின் சாஸி. மூன்றாவது திராட்சைக் கொடி லிட்டின் தலைவாசல் திறவு கோல்!"

"உங்களைவிட விளையாடியக் கொண்டிருக்க என்ரு நேரமும் இல்லை. அப்படி யொரு மன நிலையிலும் நான் இல்லை" என்று தன் முன்னால் ஊசலாடிக்கொண்டிருந்த சாஸிக் கொத்தைப் பட்டுவென்று சேகரிடமிருந்து பறித்துக் கொண்டு டார் இன்ஸ்பெக்டர். "இது எப்படி?" என்ற போது அவரது புருவங்கள் நெற்றியில் சுருக்கமிட்டு உயர்ந்தன.

"மிக மிகச் சாதாரணமான விஷயம். உண்மையான கொலைகாரன், காவலி

யப்பனைக் குற்றவாளியாகி அவன்மீது நீங்கள் வழக்கை ஜோடிப்பதற்கு உதவி செய்திருக்கிறான் உங்களுக்கு. நிர்மலாவினுடைய டம்பப் பை எதற்காக அவனது டாக்ஸியின் பின் சீட்டில் பதுக் கப்பட்டதோ அதே போன்றதொரு செயல்தான் திராட்சைக் கொடி லிட்டின் சாஸியை அவனது சாஸிக் கொத்தில் இணைத்திருப்பதும்."

இன்ஸ்பெக்டர் ஏகாம்பரம் பதில் ஏதும் சொல்ல வில்லை. ஒரு நிமிஷம் சேகரையே முறைத்துப் பார்த்து விட்டுச் சாஸியை டாக்டர் சகலரனிடம் நீட்டினார். பிறகு மௌனமாக வெளியேறினார். சகலரனும் அவரைப் பின்பற்றி வெளியேறினார். டாக்டரிடம் கூற வேண்டியவைகளைக் கூறி விட்டு ஏகாம்பரம் ஒய்ஸெடுக்க விரைந்தார். தம் இருப்பிடத்துக்கு. போகும் போது மஞ்சளாமிடம் முப்படைத்திருந்த காளிவின் டாக்ஸியை எடுத்துக் கொண்டு

போக மறக்கவில்லை. இம்மாதிரி வழக்குகளில் அரேஸ்டாகத்துக்கு உதவ வேண்டிய உடமை சகலரனுக்கு இருந்ததால் அவர் திராட்சைக்

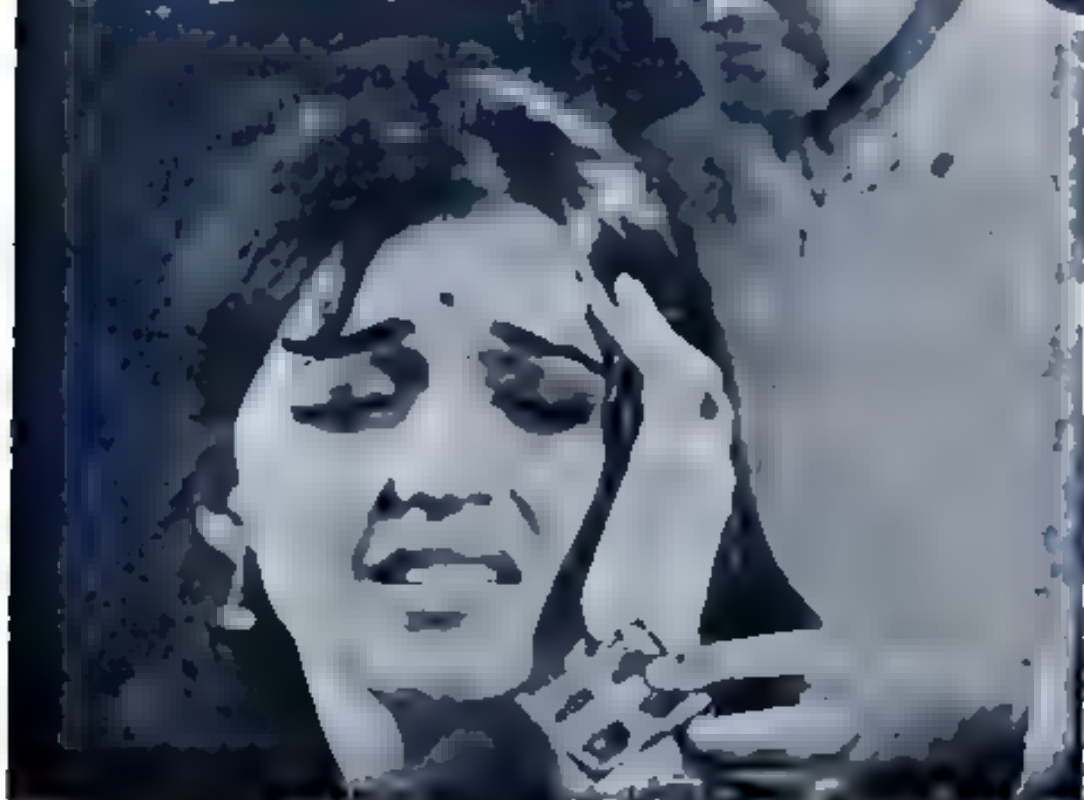
விஜயா—

ரிகளசிகள்



தமிழ்நாடு

சென்னை 11.12.2016



# வலியைப் போக்கிடும் 'ஆஸ்ப்ரோ'

'ஆஸ்ப்ரோ' என்ற மருந்தினால் கடுமையான  
புதுமுகம் கடுமையான கடுமையான கடுமையான

விவரம் இப்போது





கொடி வீட்டின் நிலைமையில் உண்  
சடவங்களைத் தேடிப் போனார்.

இன்னப்பெட்டரை ஊமைவாக்கும்படி  
ஆணித்தரமாகப் பேசிய தன் காதலிகை  
எண்ணிப் பெருமைமயிப் பொங்கிப்  
போனார் மஞ்சளா.

சேகர், கோபால், மஞ்சளா மூவரும்  
மறுபடியும் வேப்ப மரத்துப் பங்களை  
வுக்கு போனதும் மஞ்சளா கேட்ட முதல்  
கேள்வி இதுதான்: "சேகர்... காளிகைக்கு  
ஏதோ விபர்தம் நடந்திருக்கிறது...."

"மஞ்சளா...." என்று கூறி ஆதா  
லாக அவளைத் தன்னை அணைத்துக்  
கொண்ட சேகர், "நீ சொம்பக் குழம்  
யிப் போயிருக்கிறாய். இந்த நிலையில்  
காளிகை என்ன ஆபத்து நேர்ந்திருக்  
கும் என்று கவலைப்படுவதையும் சொந்  
துக் கொள்ளாதே" என்றான், ஆனால்  
மஞ்சளா வெகு நேரமாகவே காளி  
கையைப் பற்றிய கவலையை வளர்த்துக்  
கொண்டு விட்டாள் என்ற உண்மை  
யும் அவளுக்குத் தெரிந்ததுதான்.

"வேப்ப மரத்துப் பங்களைவுக்கு  
வந்த போது காளியிடம் இரண்டு  
சாளிகை கொண்ட சாலிக் கொத்து  
இருந்திருக்க வேண்டும். இவ்வு நம்  
மைக் காண வந்து, நாம் அவளுக்குப்  
புகளிடம் அளித்த பிறகு அவள் நம்  
சாலிக் கொத்தை எப்படித் தொலைத்  
தான் அல்லது அக்ளிடமிருந்து அவை  
யார் பறித்துப் போயிருக்கக் கூடும்?  
சேகர், எனக்கென்னமோ ஒரே நடுக்க  
மாக இருக்கிறது. காளிகை - அவள்  
உயிருக்கு ஏதோ ஆபத்து ஏற்பு  
டிருக்கிறது. நாம் காளிகையைத் தேடிப்  
பார்த்தாக வேண்டும்" என்றான்  
மஞ்சளா. அவள் குரலும் முகமும்  
நன்றாக இவ்விய.

"நாம் இப்போது என்ன தேடியும்  
பயன் இல்லை மஞ்ச... " என்று சேகர்  
சோபானில் அநேகமாய்ப் படுத்த நிலை  
யில் சாய்ந்துகொண்டு ஒரு கொட்டா  
லிக்கு விடுதலை கொடுத்தான்.  
"மோனின் இலாகாவின் துப்பறியும்  
துரைசாயி இப்போது அந்தக் காளிகைத்  
தைத் தம் சகாக்களோடு நடத்திக்  
கொண்டிருப்பார். நாம் லயிவின்றி  
இப்படியே கவலையும் காளிகையுமாக  
இருப்போமாயின் நம்மைப் படுக்கையில்  
தள்ளிக் இயற்றுக...."

தன் தளப்பலிடம் தானே ஆரம்பிக்க  
வேண்டும் என்றிருந்த ஒரு பிரச்சினையை  
அவனே கூறியதும் கோபாலுக்கு ஒரே  
குழி. அப்படியொரு தூக்கம் அவனை  
வெகுநேரமாகத் தழுவிச் சூக்கி எடுத்த  
துக் கொண்டிருந்தது. "உண்மையான  
சேகர். தங்கு இப்போது அவசிய

மாவது ஒய்வு" என்ற கூறியபடி  
நித்திரையில் வசப்படத் தயாரானான்.

அவ்விருவரது மன நிலையை ஒரு  
வாறு புரிந்து கொண்ட மஞ்சளா அவர்  
களிடம் விடைபெற்றுக் கொண்டு தன்  
அறைக்குப் போனான் ஒய்வு  
பெறுவதற்காக.

கோபால், அவனுக்கிருந்த அசதிக்கு  
அங்கேயே அப்படியே ஒரு சோபானில்  
கட்டையைக் கிடத்தத் திட்டமிட்டு,  
பனியெழுது பக்குவமாக உடலை ஒரு  
வசதியாகக் கொண்டதில் இருந்தித்  
தயில் கொள்ளப் போகும் தருணத்  
தில் அவனை இத்தனை நேரமாகத்  
தழுவித் தவிக்கச் செய்து வந்த  
தூக்கம் சட்டென்று விலகி ஒய்வுப்  
போயிற்று. ஏதோ ஒரு மயக்க நிலை  
யிருந்து விடுபட்டல்கைப் போல "நான்  
தூக்கப் போவதில்லை" என்றான் சேக  
லரப் பார்த்து. சேகர் அவனுக்குப்  
பதில் சொல்வதில்லை, நிதாவமாகச்  
சட்டையைக் களைந்து விட்டு அமைதி  
யாக உறங்குவதற்கான ஏற்பாடுகளில்  
முழுவியிருந்தான். ஆனாலும் நண்பன்  
கோபாலின் தூங்காததற்கான கார  
ணங்களைக் கேட்பதற்குக் காதுகளைத்  
தயாராக்கி வைத்திருந்தான்.

"இத்தப் பண்டின் விவகாரங்கள் எவ்  
வாமே ஒரே மாமலும் பயங்கரமுமாக  
இருக்கின்றன. முதலில் நான் திடீ  
ரென்று காணாமல் போயிருக்கிறான்.  
பாது குரூரமாகக் கொலை செய்யப்  
பட்டிருக்கிறான். அதைப்போன்று நிர்மலா,  
இப்போது டாக்ஸிக்காரன் காளியப்ப  
யின் கதி என்னவென்று தெரியவில்லை.  
இவர்களின் தவிர இரண்டு பேர்  
தோயாளிப் படுக்கையிலிருந்து இயற்கை  
யாக மரணமடைந்திருக்கிறார்கள். இம்  
மும் மூன்று பேர் கொல்லப்பட்ட இருக்  
கிறார்கள்.... இந்த நிலையில் என்ன  
எப்படி. இவ்வு நிர்மலியாகத் தூங்க  
முடியும்? யாரோ ஒரு கொலைகாரன்  
தன்விசுவசமாகத் திரிந்து கொண்  
டிருக்கிறான். இத்தப் பிராந்தியத்தில்,  
அவதூக்கு நம்மிது கருணையோ, அன்போ  
கண்டாருமப்ப செய் நம்மால் இய  
யாது... என்ன சேகர், நான் சொல்வது  
புரிகிறதா? உங்க்கும் உன் காதலிக்கும்  
ஏதாவது ஆபத்து நேரும் சாத்தியக்  
கூறுகள் இருக்கின்றன. அதை அறிந்  
தும் நாம் அசட்டையாக இருக்கக்  
கூடாது. நீ வேண்டுமானாலும் தூங்கு.  
உங்கள் இருவருக்கும் காலவாக நான்  
விழித்துக் கொண்டுதான் இருக்கப்  
போகிறேன். எதற்கும் தற்காப்புக்காக  
உன்னிடமுள்ள கைது துப்பாக்கியை  
என்னிடம் கொடு" என்றான் கோபால்.

என் மீதம் கோபாவில்  
உடனின் மீது, பின்னிரை  
மரிக் வேடி செய்தது.  
கண்ணகிதத் திறப்பதற்  
குள் அவன் வாகன துப்  
பாகந் இருக்கு மிடத்  
தெரத் துறா வையப் பு  
தலித்தன், தாக்க வருப  
வகை எதிர் பார்த்து  
எதிர்த்தும் பழக்கமுள்ள  
வனாகிறதே, உடற் பயிற்  
சிக் கழகத்தின் வாகந்  
மரிக் வருவார்?

செகா தாழ்ந்த குளில்  
அவ்வழி நடப்பாடெனத்  
தள்ளித்தான். "பெய்,  
கொபாய், தாங்குமருந்தி!  
நான் தான் தா செகா"  
என்றார். அதன் பிறகு  
தான் அவர் உட்கார்

ஏழு தொய்வும் நிதாஸமும் ஏற்பட்டன. கள்ளகாரர் கசக்கிக் கொண்டே வழம் திருத்த கொள்கைகள் தேர்வீது தன் செயலால் பதித்துடி. வாய் கதனைத் திறந்து கொண்டு - வெளியே நடைபயணத்தை அடைந்தார். போய் கொண்டு இரவுகள் அமைதியைக் காணிக் காற்று அடைந்து நீய் திரும்பி வந்தாய்மனைப் பா. பட்டிக் வேய்துக் கொண்டுமுந்தது.

“மேலும், உறுத்தல் காரி ஒட்டத்  
தெரிந்திருப்பாரா” என்று கேட்டார்  
செகர்பாஷிடம்.

“என்னப்பா அப்படிச் செட்டுட்டே? மவக்குத் தெரியாதா? காரைக் குடுத்துப் பாடு” என்று ரோகத்துடன் கோபால், அலாஜிக்கும் தெரியும் சேகர் தமான் செய்கிறான் என்று.

“அன்று மருதகனா தட்டியதுவே, அங்குக் கரணா வந்துதுக்கோ, வெட்டியுலேதான் இருக்கும். கார் பாவி ‘இக்ஷிஷன் போர்டி’லே இவ்வேன்னு அந்த ‘இக்ஷிஷன்’லே உள்ள ‘டி-போர்டி’லே இருக்கும். சாழ்மன் டிக் கோட்ஸ்க்கும் போ. இன்னதையு இரவின் மீதிப் பொழுதை நீ அங்கேதான் சுழிக்கவேண்டும்” என்றான் சேகர்.

“எதற்காக? உங்களுக்கும் மருதகளா  
வாயும் பாதுகாப்பில்லாமல் இங்கு  
தவியே விட்டு விட்டு நான் எங்கும்  
போக மாட்டேன், புரிந்ததா?” என்று  
கொபுரல்.

“நல்லாய் புரீயுது. எங்கள் ‘பாடி. கார்டு’ குறட்டை டீட்ப்பாடி. தூங்கி யதை நானும் பார்த்தேனே! எங் களுக்கு எவ்வித ஐபதும் ஸ்ராதது. நாங்கள் பத்திரமாக இறப்போம். நாள் சொல்கிறதை செய். இது ஒரு முக்கிய



திருத்தணிகை  
ஸ்ரீ சுப்ரமணியஸ்வாமி

## ஆடிக் கிருத்திகை தெப்போற்சவப் பெருவிழா

14-8-71 முதல் 16-8-71 முடிய

★

14-8-71 அடிக் கிருத்திகை

பல்லாயிரக்கணக்கான பக்தர்கள் புஷ்பக்  
காவடி செலுத்துதல் கல்பகொள்ளாக் காட்சி.

ஆயிரமாயிரம் பக்கள் முடிக்காணிக்கை  
கொடுத்தல் இத்தலத்தின் தனிச்சிறப்பு

ஐந்தாவது படைவிடாள் தலாடிகையில்  
அழகன் குமரனாகக் கண்டு அவளருள்  
பெற்றாய்வு வாரூங்கள்.

தேவஸ்தான தீர்வாடிகள்  
திருத்தணிகை

தேவஸ்தான தீர்வாடிகையே தவிரப் பானிடிக் கொடுத்த வேண்டுகோள்



# பயர்ஸ்டோன்

## படைத்திடு

### மிக

## வலிமையான

### டயருக்கு

### ஈடுநிற்குமா

### உங்கள் கா

### டயர்கள்?

உங்கள் கார்கள் மிகவும் உயர்ந்த நிலைமையில் உள்ளன. உங்கள் கார்கள் மிகவும் உயர்ந்த நிலைமையில் உள்ளன. உங்கள் கார்கள் மிகவும் உயர்ந்த நிலைமையில் உள்ளன. உங்கள் கார்கள் மிகவும் உயர்ந்த நிலைமையில் உள்ளன.

உங்கள் கார்கள் மிகவும் உயர்ந்த நிலைமையில் உள்ளன. உங்கள் கார்கள் மிகவும் உயர்ந்த நிலைமையில் உள்ளன. உங்கள் கார்கள் மிகவும் உயர்ந்த நிலைமையில் உள்ளன. உங்கள் கார்கள் மிகவும் உயர்ந்த நிலைமையில் உள்ளன.

உங்கள் கார்கள் மிகவும் உயர்ந்த நிலைமையில் உள்ளன. உங்கள் கார்கள் மிகவும் உயர்ந்த நிலைமையில் உள்ளன. உங்கள் கார்கள் மிகவும் உயர்ந்த நிலைமையில் உள்ளன. உங்கள் கார்கள் மிகவும் உயர்ந்த நிலைமையில் உள்ளன.

உங்கள் கார்கள் மிகவும் உயர்ந்த நிலைமையில் உள்ளன. உங்கள் கார்கள் மிகவும் உயர்ந்த நிலைமையில் உள்ளன. உங்கள் கார்கள் மிகவும் உயர்ந்த நிலைமையில் உள்ளன. உங்கள் கார்கள் மிகவும் உயர்ந்த நிலைமையில் உள்ளன.

# பயர்ஸ்டோன்



புதுதொழில்நுட்ப வாகனம்  
கடிகாரம் - இவற்றை  
உங்கள் கார்கள்  
பயர்ஸ்டோன்  
திருப்புகளாகவும்.

மாண காரியம். டாக்டர் ரகுநாத் திடீர் வீடு எங்கே என்று கண்டுபிடி. அவர் வீட்டுக்கு அருகே அதைக் கண்காணித்த படி இரு. நீ கண்காணிப்பது பிறகுக்குத் தெரியாத வகையில் நடந்துகொள். என்ன புரிந்ததா?"

"அது சரி. டாக்டர் ரகுநாத்... எப் படிப்பட்டவர்... உன் கவனம் அவர் மீது திரும்பி விடுப்பது நல்லதுக்கு இல்வையா?"

"இரவு வேளைகளில் அவருக்கு அழைப்புக்கள் வரலாம். டாக்டர் இல்லையா? அப்படி அவருக்கு அழைப்புக்கள் வந்து அவர் வெளியே செல்பின்னுல் அப்போது கிரமப்படாதே. அவரைத் தொடர்ந்து போய்க் கண்காணிக்க வேண்டாம். ஆனால் அவர் தனிமாகப் போகாமல் வேறு யாரோ ஒருவர் வெளியே செல்பினும்தான் உனக்கு வேலை" என்றான் சேகர்.

"நான் தூங்கிவிடுவதுக்குச் சரியாகத் தண்டனை குடுத்துட்டே" என்று கூறியபடியே கடனாணை திறையேற்றக் கிளம்பினான் கோபால். சற்று நேரத்துக்கெல்லாம் 'டாப்லெஸ்' வார் ஒன்று சாளுண்டிக் ஸோட்டைக்குப் போகும் ரஸ்தாவில் ஊர்ந்து செல்வதை அங்கிருந்தபடியே பார்த்து விட்டு மறுபடியும் உள்ளே போனான் சேகர். விட்ட தூக்கத்தைத் தொடர்.

கீழ்வானத்தில் செம்மை கவத்த சாய்ப்பு நிறத்தில் வர வர ஒளி கூடிக்கொண்டிருந்தது. விடியற்காலம் நேரம். சேகர் படுக்கையிலிருந்து எழுந்திருந்த அப்போதும் கூடக் கோபால் திரும்பவில்லை. சேகர் தன் இரவு உடைகளைக் களைந்து சாதாரண உடை மாற்றிக் கொண்டு தயாரான அப்போதும் மற்றுள்ள நன்றாக அயர்ந்து தூங்கிக்கொண்டிருந்தான். அவன் எழுப்ப மனமிக்க அவனுக்கு. பரவம். அவனுக்கு—அவன் உள்ளத்துக்கும் உடலுக்கும் ஒய்யு தேவை. வேப்ப மரத்துப் பங்களை விளிந்து வெளியே வந்தான். தூரத்தில்— பண்ணையின் பிரதான பூங்காவின்— பின்பக்கத்தில் விளக்குகள் எரிந்து கொண்டிருந்தன. 'காவேரி தன் அன்றாடக் காரியங்களைத் தொடங்கி விட்டாள் போலிருக்கிறது' என்று நினைத்துக் கொண்டான் சேகர். அந்த வெளிச்சத்தை நோக்கி அவன் கால்கள் நகர்ந்தன. சமையலறைப் பின்புறக் கதவை அவன் கைகள் தன்வித திறந்தன.

கிழக்கே முழுநேரம்:

காவேரியின் கவிவான பார்வை  
அவன் வீது விழத்தது. அவனது பெரிய  
விழிகம் இன்னும் விசாலமாகியன.  
"மாழ்க். தயா...! காலை ஆகாரம்  
இதோ இன்னும் கொஞ்ச நேரத்திலே  
தயாராகிவிடும்" என்றான்.

"காவேரியம்மா, காலை வண்டி  
கவம்!" என்றான் சேகர்.

காவேரியின் கவிவான பார்வை  
அவன் வீது விழத்தது. அவனது பெரிய  
விழிகம் இன்னும் விசாலமாகியன.  
"மாழ்க். தயா...! காலை ஆகாரம்  
இதோ இன்னும் கொஞ்ச நேரத்திலே  
தயாராகிவிடும்" என்றான்.

"காவேரியம்மா, நான் காலை ஆகாரம்  
சாப்பிட வரவில்லை. ஒரு முகவியமான  
விஷயத்தை உன்னிடம் கேட்குத்  
தெரித்துக்கொண்டு போகவே வந்தேன்."

"என்னய்யா, கேளுங்க. எனக்குத்  
தெரித்தால் கட்டாயம் சொல்கிறேன்."

"என் வாழ்க்கைக்கு மிக மிகத்  
தேவையான விஷயம் இது" என்ற  
சேகரின் முகத்தில் வரிவிட்ட நாணத்  
தைக் கண்டு காவேரிக்கு விஸப்பாக  
இருந்தது.

"மஞ்சளாவுக்குச் சமைக்கத் தெரி.  
யுமா காவேரியம்மா?"

தன் வகுங்காவ மனைவிக்கு வாய்க்  
குச் கலைவாகச் சமைத்துப் போடத்  
தெரியுமா என்பதில் அவன் கொண்  
டிருக்கிறான் கணவன் என்பதை அறிந்  
ததும் காவேரியின் முகத்திலும் செம்மை  
படர்ந்தது.

"பண்ணையாரோட செம்மைப் பெண்  
னுச்சேன்னு சத்தெகப் படறீங்களா?...  
மஞ்சளாக் கன்னு எதுக்காக அடுப்  
படியே அவதிப்படணும்? ஆனா அத்தப்  
பொண்ணு அப்படி இருக்காது. இங்கே  
தங்கி விருக்கிறபோதெல்லாம் அது  
இங்கேதான் என்னைச் சுத்திக்கிட்டே

இருக்கும். அது எப்படி. இது எப்படி என்று தான் சேம்பற ஒவ்வோரு யாரியத்தையும் கற்றுக்கும். அதுக்குத் தெரியாத சமையல் விஷயம் கிடையாது. ஆனால் தானே செய்து சாப்பிடச் சத்தரிப்பம் வரலவே. வந்ததுண்டு ஜமாச் கட்டும். எங்க மஞ்சவூட்டுக் கைமணம் உண்டு. காப்பி போட்டுக் கொடுக்கச் சொல்லுங்கவேள். எப்படிச் சமைத்து மணக்கும் தெரியுமா?" என்று தன் குட்டி எஜமானியின் புகழ் பாடினாள் காவேரி.

"அப்படிக்கு உங்க சின்ன எஜமானியம்மாவோட கைமணத்தை இவ்விக்குப் பார்த்துப் பிடித்துவ்வு இருக்கேள். வேப்ப மரத்துப் பங்காளாய்கே தான் இவ்விக்கு எவர்கூர் சாப்பாடு. அமைதியான அந்த இடத்திலே அழகே உருவான உங்க வீட்டுப் பொண்ணு ஆகிப் போடறதைச் சுவைக்கச் சாப்பிட்டுவ்வு ஓர் ஆமை... உங்களுக்குத் தான் தெரியுமே. கோழிக் கறிக்கு எனக்கு ரொம்பப் பிடிக்கும். அத்துமே அதுக்கு வேண்டியதையும். மற்ற சமையல் பகுரித்தங்களை உட்படிக்க கொடுங்க பார்த்தலாம்" என்றான்.

"அதுக்கென்ன தரேன். ஆறு குழித் தாண்டை எங்க சிரமப்படுத்துறது? தாத தாவையும் அப்பாவையும் பறிக்கொடுத்துட்டு நீக்குது..?" என்றாள் காவேரி.

"அந்தத் துக்கத்தை மறக்கத் தான்னு எங்குக்குப்போவ் இதெல்லாம்" என்று கண் மிமிட்டினாள் சேகர். அவர்களின் அந்தரங்கத்தைக் கொடுக்க வேண்டாம் என்று காவேரி அதற்குப் பிறகு தடை எதும் சொல்லவில்லை. பெரிய குளிப்பதையப் பெட்டியிலிருந்து சமையலுக்குத் தயாராகப் பதப்படுத்தி வைக்கப்பட்டிருந்த கோழி. மற்றும் பட்டாணி, முட்டை முதலியவைகளை எடுத்தாள். அவைகளை ஒரு பெய்பர் பைலில் போட்டுக் கட்டினாள். கூடவே வெங்காயம், உருகிய நிறங்கு, வெண்ணெய் எல்லாவற்றையும் ஒரு தூக்குப் பாத்நிரத்தில் வைத்துக் கொடுத்துக் கொண்டே, "ஐஸ் பேட்டிக்ருளவே இருந்ததாயே இவைகளைச் சமைச்சிருதுக்கு முன்னாலே கொஞ்ச நேரம் வேளினே வைச்சிருக்கணும். அப்பத்தான் பதமா பக்குவம் சேர்வாளாம். இது மஞ்சளாவுக்குத் தெரியும். வேப்ப மரத்துப் பங்காள சமையல் கட்டியே தேவையான மற்ற உபகரணங்கள்ளாம் இருக்கு. மஞ்சளாவோட தயாரிப்பு முன்னே பிச்சை இருந்தாக்கூட ஐயாவுக்கு எவ்வாறே குசி பாத்தான் இருக்கும். அவை எப்படி"

என்ற மறுபக்கம் திரும்பிச் சிரித்துக் கொண்டாள் காவேரி.

"மஞ்சளாவோட தயாரிப்பை உங்களுக்கும் அனுப்பி வைக்கிறேன்...." என்று கூறி விடைபெற்றுக் கொண்டு வெளி வந்தாள் சாமான் தூக்குடன் சேகர். அதே சமயம் சரீரில் கல் பானத்தில் உருண்டு வரும் காரிச் சக்கரங்களின் கவலை ஒலி கேட்டது. கோபால் கானாறி அதன் காரேஜில் விட்டு விட்டு வேப்ப மரத்துப் பங்காளாவுக்குச் செல்லும் பாவதலில் வருவதற்கும் சேகர் அவனோடு சேர்ந்துகொள்ளு வதற்கும் சரியாக இருந்தது.

"எதுவும் நிகழவில்லை சேகர். இரவு முழுவதும் கண் கொட்டாமல் உட்கார்ந்திருந்ததுதான் மிச்சம்" என்றான் கோபால்.

"எதுவுமே நடக்கவில்லையா?"

"டாக்டர் ஒரு முறைகூட வெளியே வரவில்லை."

"ம்...நல்லது... அது சரி. கோபால், அவர் கிட்டேக் கண்காணித்துக்கொண்டிருந்தாயோ, கவலையான செல்து ஏதுமே கிட்டக்கவில்லையா உங்களுக்கு?"

"கூதறும்.... அவரும் என்னைப் போலவே தூங்கவில்லை. அழைப்புகள் வராதபோதும் அவர் கண்ணயரவில்லை. மாடியில் அவர் படுக்கை அறையில் வெகு நேரம் வரை விளக்கு எரிந்து கொண்டிருந்தது."

"ஓ...." என்று ஏதோ யோசனை வாகப் பதில் அளித்தாள் சேகர். இதற்குள் இருவரும் வேப்ப மரத்துப் பங்காளாவுக்கு வந்துவிட்டிருந்தனர். சப்தம் செய்ய வேண்டாம் என்று ஈசன்க ழலம் காட்டினாள் கோபாலுக்கு. இருவரும் ஒசைப்படாமல் உள்ளே நுழைந்தார்கள். மஞ்சளாவின் அறை துள்ளல் வழியே மெள்ள எட்டிப் பார்த்தாள் சேகர். அவள் இன்னும் அவர்ந்து தூங்கிக் கொண்டாள் இருந்தாள்.

சேகர் சமையலறைக்குச் சென்று தான் கொண்டு வந்தவைகளை எடுத்து மேஜை மீது பரப்பினாள். முக்கியமாகக் கோழியை! கல்லிலிருந்து சேதுக்கி எடுத்தது போல அத்தனை உறுதியாகக் குளிப்பதையப் பெட்டியில் இருந்ததால் உடைந்து கிடந்தது அது. சமையல்க்கத் தகுதியான இடைய நிலையை அடைப அதற்கு இன்னும் வெகு நேரம் பிடிக்கும்.

சேகர் சமையலறைக் கதவை ஈரடி விட்டு நபா துக்க வந்தாள். அவள் முகத்தில் அதிகமானதோர் எண்ணக் சாணை பரப்பி இருந்தது (கூட்டரும்.)



# ஒரே இனம்: ஒரே மக்கள்



“ஒரே கொடியின் கீழுள்ள ஒரே நாட்டு மக்களிடையே நிறைய ஒற்றுமை இருக்கிறது. நாட்டின் மது ஒன்றாக மெய்ப்பற்றுக் கொண்டு, இந்தியா ஒரே நாடு என்று தம்புநிறவர்களிடம் சிறுபான்மையோர் அல்லது பெரும்பான்மையோர் என்றும் பிரச்சினையே எழ முடியாது. எல்லைகள் எல்லாள் சலுகைக்கும் எல்லாக் நடத்தப் படுவதற்கும் உரிமை உடையவர்கள். தமது சுதந்திரத்தை நாடு, அதன் இவ்வொரு அங்கமான பிரதேசங்களையெல்லாம் ஒற்றுமையுள்ள மதச்சார்பற்றதா யிருக்க வேண்டும். குடியரசு நாடாகவும் இருக்க வேண்டும்.” — மகாத்மா காந்தி



இண்டியன் ஆக்ஸிஜன் லிமிடெட்

பெண்டுகள் சமையல் உய்யே இருக்கா. அதனுலே தான் உய்யே வெளியே நிற்கச் சொன்னேன்" என்று மூகமவர்த்தியுடன் கூறிய அங்கை, எரிச்சல் உய்ந்ததில் கொண்டு ரகசியக் குரலில், "இவ்விடக்கு ஒரு நாள் படுபொ பிள்ளை பிராணை வாய்க்காதே, விழுத்து தயாராகித்தான் காப்பிடலாம்" என்று கண்டிப்பாகச் சொல்லி விட்டு உய்யே மறைந்தாள். பிச்சவுக்கோ வயிற்றைக் கிள்ளியது. இப்போது அம்மா தன் மனசையும் கிள்ளிவிட்டது. போக ஆத்திரம் வந்தது.

# "வெளியேலையே இரு!"



பிச்சவுக்கு விவரமே யெல்லாம் அதிகம். பிச்சவுக்குப் படிப்பில் வெகும், ரொடில் வெகும், தாடலில் வெகும்.

பிச்சவுக்கும் பிடியும் அதி வேகமாக எடுக்கும்.

குறுகுவிடில் தன் துரு நுருப்பப் புத்தியால் துருயிரம் கெட்டுக்கொள்ளுபி அத்தயாராகார அவன் எதப்படுத்திவிட்டு, பிறகு தானே அந்தக் கேள்விகளுக்கு விடைகளும் கண்டு பிடித்துத் திற்பதி அடைந்த பிச்சவுக்கு இப்போது பரிவெகம் வந்தது.

இளம் பரிக்காரலான பிச்சு 'மேரு வேலு' என்று குறு குறுத்தியிருந்து விட்டுக்கு வந்தான்.

புலம் போல் சமையல் உணவுக்கும் பிரவேசிக்க இருந்து அவனை அதட்டித் தடுத்தான் அங்கை.

அங்கை குரல் உயர்ந்த விச்சை. மெல்லிய குரலே வேலே, ஆறும் கண்டிப்புடன், "வெளியேலையே இருடா, பிச்சு!" என்று உத்தரவு போட்டாள்.

சண்டமாடு தன் தப்பிடித்து விழுத்திறுத் போல் பிச்சு நின்று.

"குறந்தை வெளியவளா விழுக்காளாம், உன் வேட்டகத்துக்காரா கபம் போடு சொல்லி, என்னை அளந்தாய் போல் வந்திருக்கா."

ஆறுதலும் அடித்த கிணியாக அங்கையே நின்று. குரலில் "வெளியேலையே இரு!" என்று அம்மா சொன்னது மீண்டும் மீண்டும் செவியம் ஒலித்தது.

உய்யேவிழுந்து படிப்பு வேலை நிறுத்தி விட்டு, இதோ 'மேரு' மாறி, 'தறுமண' மாயிற்று. ஆயாள், சுப்பிரமணிய செந்த பருப் பில் அம்மா உபசாரப் போட்டிருக்கிறாள். அதுதான் நிகழ் மனத்துக்குக் காரணம், பிச்சவன் பெண்டாட்டி இத்தனை நாள் குழந்தையாக இருந்தான். இப்போது ரீதியுயிரி விட்டான். சமையல் அளவுக்கு வெளியே அம்மா நிற்கச் சொன்னுமோ! அங்கையும் வெளியே நின்று விட்டால் என்ன?

பெண்டெல்லாம் எழுத்த மோனரக் குழப்பம் மனம், மாரு கொடுக்கிற மனம், தாளிதம் பண்டங்களின் மனம் இத்தனை



விஜயா

ஆம், அது தங்களுக்கு ஸ்ரீ காளியி காமமோடி பீடம்திருவினால ஸ்ரீபரமசிவத்திர ஏரவயதி கவாயிகள் முகாமிட்டிருந்த புண்ணிய பூமி.

ஸ்ரீசங்கராசாரிய கவாயிகளின் மூன் தண்ட மென் விழுந்து தண்டமிட்டால் பீடம்.

எனது தெரியவில்லை, அவரது கன் லுத்திரத்ததை நிரந்தர விட்டாற்போம் கவனம் பெரு விகொண்டே விருத்தது.

"வந்தாலா, அப்பிவா!" என்று அருளோடு வரவேற்பு நற் தார் ஆசாரியைத்திரர்.

அவரு வந்தால்! சமன்சாரம் அவசியப் பீடம் பிடித்து கந்தித் தள்ளி வந் திருக்கிறது! அல்லது சகவர குடும்ப என்று அது அவசியப் பீடம் கொண்டு வந்திருக் கிறது.

"கவாயி, இவ் ரீபுகள் தான் எனக்கு எம்மாமி" என் றும் பீடம்.

"அவாவாருக்கும் அவாவாடுன வ்வாவும்" என்று அத்தவதை எதக் குழந்தைமொழியாகச் சொன்னார் ஆசாரியர்.

"அதுதான் அந்த நிலை அதுபலத்தின் வருகிற மட்

# ரீ.கணபதி

ரும் வெளிபே அவசிய நிறுத்தி வைத்திருக் கிறான் என்று. மன வாழ்வுக்கு வேண்டி வேயே நின்றுகிட்டால் என்ன?

பீடங்களுக்கு ஏதோ ஓர் அச்சம் ஏற்பட்டது. 'கவாயி'; இதில் கிவிக் கொள்ளவேமாட் டேம்' என்ற தன் தண்டை உதறிக் கொண் டான் அவன்.

உபாத்தியாயரின் கவனம் விரைக் கொடுத்து ஆட்டி அவன் கற்றுக் கொண்ட வேத, வேதாந்த சாஸ்திரங்கள் அனைத்தின் சாரமாய் உபதேசம் அப்படியே நிரண்டு வந்து அவன் உருட்டித் தன்வியது.

'கவாயி', சாரமற்ற சமேரத்தில் ஒரு நாளும் கிவமோட்டேம்' என்று ஏதெயும் செய்து கொண்டான் பீடம்.

அருகிலிருந்து வெளிபே தீவ்ரவம். வீட்டுக்கு வெளிபே நடக்கவானான். தனக்கே உரிய வேகத்துடன் விரு விருமென்று நடக்க வானான். "இந்தப் பாழாய்ப் போன வேகப் எங்குவுது அடங்க வேண்டும்" என்று சபித் துக் கொண்டே மேலும் மேலும், இன்னும் மேலும் நடந்து கொண்டேயிருந்தான்.

அவன் கால் இன்று விழுந்த நிலை. எட்டுக் கந்து அவன் விழு வேண்டும் என்று விதி திட்டமிட்டிருந்ததோ அங்கு வந்து விழுத் தான். கால்களையே விழுந்தவர்களைத் தாக்கி நிறுத்தும் தரப இடம் அது.

ரும் ஆசாரியின் ஆரோபத்திற்கானே இருக் கணுமா?" என்னும் பீடம், பழைய 'வேகம்' மீண்டும் வரத் தொடங்கிவிட்டது.

"இரேன்" என்னார் ஆசாரியர். பரமசிவத்திர ஏரவயதிகளிடம் பரம சிவபராக அமர்ந்து விட்டார் சிவராம கிருஷ்ணன்.

பீடமேன் இவற்பெவர் சிவராமகிருஷ்ணன், அவரது காமத்ததைப் பற்றிச் சர்க்கரை உண்டு. பதிலுக்கும் நூற்றுண்டா. பதிலெட்டாய் நூற்றுண்டா என்று காதுப் பிடிவிரதங்கள் உண்டு. அவர் பீடத்தி் இடத்தையப் பற்றியும் சர்க்கரை உண்டு மதுரையா, திருவிதல் லாரா என்ற சர்க்கரை செவ்வார்கள், அவர் இவற்றிய கொத்தகவியெவ்வாய் நயது ஒரு கால பரமசிவத்திரைத் துதித்திருக்கிறார். அந்த ஒரு கவனம் அருளியது பற்றி, "கவாயி" திடம். என்மே லுது தனி நூதும் செவ்விருக்கிறார். ஸ்ரீ காளியி காமமோடி பீடத்தின் ஸம்பத்திராவது. ஆசாரிய கவாயிகள் பரமசிவத்திர ஏரவயதி என்று குறுதாய் பூண்டவர்கள். விஷ்ணு, வசந்தை, சிவபெருமான் ஆகிய மருகன் ஸர்த்திகளின் மீது ஸைவந்தாயம் இருப்பது போய், தீர்க் குணமான பரப் பிரம்மத்தின் மீது ஒரு ஸைவந்தாயத்தைத் கொடுத்தவர் இந்தப் பரமசிவத்திரர் என் - உபநிஷதங்களில் உள்ள



**பிரம்மசாமான நாயகியின் ஆயிரத்த**  
இயல்புறு தொகுத்த விவாகியானம் செய்  
திருக்கிறார். அந்த மகானே நம் கதாநாயக  
ரின் குடி என்று கொள்வதற்கு என்னவும்  
சரித்தகம் வெண்டுகாதினா. "தவிரவும் ஆதி  
சங்கரரிலிருந்து தொடங்கிப் பரமசிவத்திரை"  
வரையின் அருளாட்சி செய்து ஐம்பத்தேழு  
வாய்க்கோடி டீடாபிபுதிகளையும் பழதிற "குரு  
தன் மகான்" என்று கிரத்தம் படி தீர்மானம்  
காக்க நமது கருத்தின் நாயகர் செய்ததாக்கி  
வழங்கி வருகிறது. அத்து கதாநாயகர் தீவன்  
முத்தர் வங்கதோர் அடியு கித்தராகவும்  
இருத்ததாய் நற்றிணைநிதிக் காய்த்துக்கும்  
அதிகமாக வாய்த்திருக்கக் கடும். எனவே  
தான் இவரது சரித்தரில் காய்த்தாய் மிருத்த  
இடைவெளியில் உள்ளவர்கள் சம்பந்தப்பட்ட  
புருக்கிறார்கள்.

நீங்கள் முத்தரானது. கித்தரானது சித்  
பட்ட கருது. அப்போது அவருக்குக் குகை  
கொத்திரம் இல்லை. ஆனால் மதயில் ஓர்  
ஆத்திரப் பிராமணக் குடும்பத்தின் வழித்  
தொழிலாளைப் பிறந்து வாய்த்தார். அதி  
ருட புலகலாண் நிறுவனக் இருந்தார். தத்துவ  
மொருமருத அவதாரவிக்ரம், அங்கே எத்த  
வாய்விக்ரம் அருளால் புத்திரகராய், மென்  
டிய விஷயங்கள் செய்தார். உபதரணம்,  
அதிநியாயம் எல்லாம் மூன்றுபடி நடந்தன.  
இன்றாய் பிராயத்திலேயே உலகமெல்லாம்  
அவற்று. கவியாணம் என்பது ஒரு அது  
தான் விவகாரட்டாகத்தான் இருந்தது. கவி  
யாணம் ஆன காலமோடு அதை மறக்கும்  
பொருள் "பீசக". அங்கியில் அபார சரிபாடு  
இருத்ததாய் வேறு எதிலுமே மனம் போக  
வில்லை. நிடரென்று ஒரு தான் தான் உல  
கமெல்லாம்வகம், தனக்கு மீதே உலகம். அவ  
ருடன் இயல்பில் தொடங்கித் தருவான் வருது  
விட்டது என்று அறிந்த போது இது விழுத்த  
மாவிரி ஆயிற்று. காவியங்களில் எத்த ஒரு  
தருவனத்த உலகமெல்லாம் எழுவியோகத் கொள்  
விலுக்கமோ. அதுமே பீசகவுக்குப் பிறித  
மொக, அருகருபமாக ஆயிற்று. அநிலிருந்து  
தப்பிக்க விரும்பும். ஆசாரியர்களை வந்து  
அடைந்தான்.

கிராமமிருக்காண்களாகியே வந்திருக்க  
ததுபொய் அவர் ஆசாரியர் அளித்து, உலகமே  
ஆகிரமமும் வருகை விட்டார் !

கிராமமிருக்காண்கள் சதாநிவ பிரம்மமத்திர  
சாண்களையாக மாற்றினர் !

ஸ்ரீ மடத்தினே பங்குதற்கள் நுழையிவார்  
பார்க்க அம்மொர் வேறாத் தவிசாய்ந்தும்,  
வாக்கார்த்தமும். பாஷா பாலமுமே-  
தினறந்த அந்தக் குறையில் சதாநிவப் பிரம்மத்  
தின் அறிவு கொழுந்து விட்டெறித்தது.  
அவரது சித்தகையிலும் கொள்விலும் சரி  
வேகம். எதிர்க் கருத்துக்கொருக்கமோடு  
குமாத வாதப் போர்.

வென்று அறிவு வாதத்தான் எதைதான்  
சாதிக்க முடியாது. ஆனால் அது உலகமே  
சாதகமானது எதிராணிகளில் கேள்விசை  
வாதத்தான அடக்கிவிடலாம் ஆனால் உல  
குக்குள்ளேயே எழுதிப் பேசுகின்றவர்கள் அது  
முன்பு உலகமே அடைந்திருந்திருந்தால்

எவ்வளவு இருந்தால் உலக வந்த சித்த  
தன் டுக்கி தருமோ?" என்று தாயுமானவர்  
பாடிய. முத்திக்கு உதவாத. இவ்விர்தான்  
அப்போது இருந்தார் சதாநிவப் பிரம்மம்.

மடத்தின் வெளித் திணர்ணியில் அறிக்க  
கிரமமாக வாதப் போர் செய்து கொண்டிருத்  
தார் சதாநிவன்.

உள்ளே பரமசிவத்திரைகள் தமக்கும் கிரித்  
தக் கொண்டார். "அறிவின் பெருமை இந்த  
வாய்ப்புக்குப் பிடி அறிக்கை யிருக்கிறது. இப்  
படியே மெளனம் அதுபவத்தில் தொடங்கிட  
லாம்" என்று எண்ணினார்.

செத்ததை வரவழைத்துக் கொண்டார்.  
"சதாநிவா, உலகமே மடமேவாழாதா?"  
என்றுக் கர்னிக்க குரலில்.

கீழ்க்க உறுதியது. மத்தவர்களை அப்  
படியே அடக்கி விழுந்து விட்டது.

"அன்று அங்கே கொண்டு ஒரு சொல்  
அவரை விட்டெறித்து வெளியே அனுப்பியது.

இன்று ஆசான் கொண்டு ஒரு சொல் அவ  
ரைக் கொண்டுவிருந்தே வெளியே அனுப்பி  
விட்டது.

தொழிலுள்ள வாய்க்க ஒரு குடி என்  
பார்க்க! சதாநிவப் பிரம்மத்துக்கும் அப்  
படித்தான் !

சதாநிவ பிரம்மம் அன்றே கடும்  
மெனத்ததை மேற்கொண்டு விட்டார்.

"உலகமே இரு. சொல்வா" என்று முருகப்  
பெருமான் தமக்கு உபநித்தித்ததையும்,  
உடனே விளக்கமொன்று அதுபுதியில்  
தாய் நினைத்ததையும் அருள்கேரி பாடுகிறார்.  
"ஆகா தனம் துள்ளியினையே போர்  
அதுபுதி பிறத்தருளின" என்று அநிக்  
அருகியாறு. "மொழிப் என்பது ஓர்  
வரவு" என்று அவ்வாறு. ஆகா அநிக்  
தான் எடுத்ததின். ஆகாதிலையின் கச்சியில்  
தாலுபின் பிறக்கும் மொனத்ததை அவர்கள்  
கொண்டார். ஆனால் சதாநிவரின் மென்கள்  
அவ்வாறு உட்கம். "கூதம் புரி வேண்  
டுவா, எதிர்க்கருவியைவா வெல்ல வேண்டும்"  
என்ற ஆசான் குமரிக் கொண்டிருந்த  
சொடு. வந்த உட்கம் மெனத்ததை மேற்  
கொண்டார் சதாநிவன். புரண ஞான  
நிலையை அடைவாத சாதகர்களின் மென்கள்  
கிரத்தத்துக்கு ஒரு பெருமை உலகம்.  
இவர்களுக்கு மென்களே மூலமும் தீய்க்க  
இருக்கே தெரிந்த சாதகமாய் விதியும். "எதை  
தான் வெல்லிட்டுக் கொள்வதற்குமே" என்ற  
சிப்பந்த திணைவா ஏற்படுத்திக் கொள்ளும்  
போது, நிறக்க சிறு எதைதும் கிரவத்துக்  
கொள்வதிலும் அங்கக் குன்றத் தொடங்கும்.  
உலக அடக்கத்துக்கு இது வழி செய்யும். அப்  
போது 'நிர்வந்தம்' என்கிற எண்ணமும்  
போல் மென்களே சரடி உலகத்திர நிலை  
வந்து உலகம் இருக்கும்.

இப்படித்தான் மெனத்ததாய் சதாநிவரின்  
மென்க் அடக்கத் தொடங்கியது. மென்க் இருக்  
கிய வரையில் மென்க் உலகத்தின் குட்டியாகக்  
இருந்து கொண்டேதான் இருக்கும். வெள்ளித்  
தினையே உலகப் படகுகள் ஒதுக் கொண்டே  
இருக்கின்றன அவை அந்தத் திவ்யவையே  
உலகப் படகுகளிலிருந்து உலகத்து விடுவதற்கு

# அடிக்கடி சிறுநீர் கழிப்பது

அடிக்கடி சிறுநீர் கழிப்பது ஒரு கொடிய விவரம். அது பாதிக்கப்பட்டவரை நான்கு நாள் மறவப் பாதையை நோக்கி இட்டுச் செல்லும்.

இவ்விவரத்தினால் அங்கப்படுவோருக்கு அதிக தாகம், பசி, உடல் பூராவும் வலி ஏற்படும்; உடலால் உணவுக்கேவா, அல்லது மூலக்காய உபயோகப்படுத்தி வேலை செய்வதோ உற்சாகமற்றது. நான்கு நாள் உடல் எடை குறைவும், உடலில் ஒருவித நமைச்சம் ஏற்படும். சமீப விவாதங்கள் அடித்துறவர் உயிர்ப் பித்தலாகி, மத்திரம் காய்கள் பருவியவாட்டத்து, சரிவர இலவசமாக, இந்த விவாதங்கள் உடனடிவரைக் கவனிக்காவிட்டும், கீழ்க்காடி, பார்வையக் குறைவு, தூக்கமில்லம், அதிகக் களைப்பு, உடலில் உட்குடிகள் ஏற்படுவது போன்றவைகளாகக் கஷ்டப்பட நேரிடும்.

பழையகாலத்திலிருந்து அறுசரிக்கப்பட்ட பூணளி குறைப்படி அழிவ முனைகளிலும் தயாரிக்கப்பட்ட "பூரிடோல்" மாத்திரைகளை இந்தக் கொடிய விவாதைப் குணப்படுத்தும்.

"பூரிடோல்" மாத்திரைகள் உபயோகப்படுத்தி, ஆவிரக்கணக்கானவர்கள் பலம் அடைந்துள்ளனர். அடிக்கடி சிறுநீர் போவது கூட்டுப்படுத்தப்பட்டு, ஒரு வே நாட்களிலேயே விவாதியில் அங்கல்களிலிருந்து தீவரணம் அடைந்து மன தீம்திணையப் பெறுகின்றனர்.

"பூரிடோல்" சிக்கனமானது, பத்திரமானது, எளிதில் எடுத்துச் செல்லக் கூடியது. உணவு உட்கொள்ளுதலில் விசேஷக் கூட்டுப் பாடுகள் ஏதும் இல்லை. சாதாரண உட்குடல் மூளையாளிகளும் குல்ல ஆரோக்கியமாக இருக்க இதை உட்கொள்ளலாம். விவரங்கள் அடங்கிய இலவசப் பிரகரத்துக்கு எழுதவும்.

40 மாத்திரைகள் கொண்ட பாட்டில் விலை ரூ. 10. பாக்கித் தயார் செலவு ரூ. 2 தனி.

ஒரே தடவையில் இரண்டு அல்லது அதற்கு மேற்பட்ட பாட்டில்களுக்கு ஆர்டர் அனுப்புவதற்கு பாக்கித் மற்றும் தயார் செலவு இலவசம்.

**Barrys Remedies Laboratories**  
(K. L.)

G. P. O. Box 874 - CALCUTTA-1

# சுயங்களின் கேவலகளை நிறைவேற்றுகிறது ஒகாஸா



வாழ்விலே வெற்றி காண்பதற்கு வேண்டிய வலிமையை ஆண்களுக்கு அளிக்கிறது ஒகாஸா. வயதுக்கு மிகுதிய மூலமையைத் தடுத்தல். ஆரோக்கியத்தைக் கூட்டி இளமையத் தூடிப்படும் வலிமையையும் மீட்டுத் தருகிறது ஒகாஸா. உலகெங்கிலும் இலட்சக் கணக்கான வயது-வந்தவர் கள் இன்று ஒகாஸா சாப்பிடுகிறார்கள். சிறந்த வலிமையை மீட்டுத் தரும் ஈவீன்-டானிக் மாத்திரைகள் அவை.

ஒகாஸா-ஹாட்மோ-பார்மர் சிமிடெடிக்ஸ்  
யுகைடர்-பெர்லின் தயாரிப்பு.

எல்லா பிரபல மருந்துக் கடைகளிலும் கிடைக்கிறது. அல்லது நேரடியும் பெறலாம்.

**OKASA CO. PVT. LTD.**  
P. O. BOX 396, BOMBAY-1.

சுரு



Coca-Cola Bottling Company

பெரியபுத்தூர் கல்வெட்டு மெய்யுறுத்தல்  
கல்வெட்டு மெய்யுறுத்தல் கல்வெட்டு மெய்யுறுத்தல்



சமீபப் படத்தைக் குறித்த  
புக் வெள்ளித் திரை மட்டுமே  
நின்று இரு பிரகாசமாக.  
மகம் காட்டும் வித்திரை உக  
நாடகத்தை மகன் குறித்து  
வைத்த பின், அந்த மகன்  
துக்கு ஆதாரமாக உள்ள  
ஆன்மர மட்டும் உயம்பிரகாச  
மாக நின்று அவர் குறித்த  
நாயகமாக அகாலியப்படி அவர்  
குறிக்கேன் தயக்கத்து. 'மெகம்  
தகுந்தாண்டி வேதம் அடி  
மெகம்' என்று மணிவரகன்  
பாடியார், 'பிரம் பாகியபாவி  
பாவி மதாபிதர்ன் வேதத்தை  
குருவா வந்து அடக்கி ஆன்  
டாகம் நமது

பரம் மூலம் நிலைத்து நிற்குப  
மென்மையா யிருந்த சதாசிவா  
டுப்போது பெல்லாவுள், பாட  
லாவுள், ஈட்டலாவுள். அந்நிலை  
யிது ஒரு தனி ஓங்கத்தியிற்  
பெச்சம் பாட்டும் அயன், தனி  
மனித மயன் ஓங்கத்த பிற்பாடு  
பராசத்தியே அங்கு குரலெடுத்  
தப் பேசினான், பாடினான்,  
அடினான்.

[illegible]

**ஒரு புத்தகத்துக்கு எத்துமுகம் பணி!**

[illegible][illegible][illegible]

சந்திரன் என்ஹி தீபந்தத இவ்வது சுனா  
 ௧.௦௪ வடாத்தல் ஸ்ரீ ஸந்ததிருக்கிறது  
 ௧௯௮7௧ அகவல் என்டு பேரீயவல்யென்து  
 ௪௮3 தீபந்தத௧௭4. தீபவன தூதர் லிள  
 4௮3 ஸ்ளப்துருதௌ. இப்படிவெவ்வாம்  
 மத்யௌ: சீகரௌதீபம் பேரன்டு உன்னத  
 வொக்கியங்களை 'ஆதம் லித்யாசீலாச'தில்  
 பேரீயதூதர் சதரீயிவர்.

பரம சிவேத்திரஞ்சும் பரம சத்தீதாஸம்  
உண்டாகிற்று.

தமிழக அரசு, எங்கும் பிறகு உலகம்தான்  
தமிழ் பட்டம் என்றார்.

அப்பகுதியில் இருந்து வந்து வரும்  
புதிய பாதை தற்போது, அன்று  
அங்கே வந்து வராமல் பெரிய அளவு  
புதிய தொழில் நுட்பம் மூலம் நடைபெ  
றும் ஒரு புதிய பாதை தற்போது நடைபெ  
றும்பட்டது. \*அங்கே, அப்பகுதி, பீடாதி  
பதிலாக அங்கே வந்து வரும் புதிய  
பாதை தற்போது

“அப்படி யொன்றா? எந்திர மெளன்ட்லா”

[illegible][illegible]

# மரத்தில் வளராது பணம்....



பாங்கில்தான்  
வளரும் பணம்!  
துவக்குவீர்  
பாங்க் ஆஃப்  
பரோடாவில்  
சேமிப்புக்  
கணக்கு

மரத்தில் உருத்தாக்கப்பட்டிருக்கும் பணத்தைப் பாதுகாப்பதில் கவனம் வேண்டும். அத்துடன் அதனைப் பெருக்கவும் வேண்டும். அதைத்தான் உங்களுக்கு உதவ பாங்க் ஆஃப் பரோடா காத்திருக்கிறது!

சேமிப்புக் கணக்கு, திட்டக் கணக்கைத் துவக்க, ரூ. 100-க்கு இருமடங்கி வரதல், எந்தவிதமான வசதிகளுக்கும் சேமிக்கலாம். அதற்கெனவே வட்டி உண்டு. ஒவ்வாதிப்பதில் ரூ. 40 வாங்கித் தரும், ரூ. 10,000 வரை வசதி செய்து கொடுக்கலாம்.

சிறுவர் சேமிப்புக் கணக்கு, திட்டக் கணக்கைப் பற்றி வயதாக்கு மேற்பட்ட சிறுவர்கள் துவக்கி, பணம் போட வேண்டுகிறோம் சேமிக்கலாம். 10 வயது முதல் 15 வயது வரை சிறுவர்கள் உயர்ந்த வட்டிகளை ரூ. 50,000 வரை சேமிக்கலாம். 14 வயது வரையில் அந்தக் குழந்தைக்கு மேற்பட்டவர்களும் எவ்வளவு தொகையைச் சேமிக்கலாம். 1

மாநகர் தரும் வட்டியை ரூ. 3,000 வரையில் வசூலான வுதி கிடைப்பாது. ரூ. 1,50,000 வரை வசூலான சேமிப்புக்கு செலக் வுதி கிடைப்பாது. எனவே, பாங்க் ஆஃப் பரோடாவில் சேமிப்புக் கணக்குத் துவக்குங்கள், உங்கள் வளத்தைப் பெருக்கங்கள்!

கீழ்க்கண்டதென்றும் அறியப்படுகிறது:



## பாங்க் ஆஃப் பரோடா

தலைமையகம்: காலிடாட், மகாராட்டிர.  
அங்குலமாக இத்தியானிலுள்ள குடியிலுள்ள மாவட்டங்களில் சேவை செய்கிறது.  
550-க்கும் மேற்பட்ட கிளைகள் உடனாக.

மற்ற கிளைகள்: ஆ.பி., கிழக்கு ஆபிரிக்கா, கொரி, சீனா, இந்தியா, மற்றும் கல்கத்தா.

25/10-2008 1A/71 mm





**அவனுடைய தாயும் அய்யக்கன்**

# Digitale Marketing

திரு. ரவிசா. இலியம் ஆலாட்டோர்  
கிராமம், அன்றா ஹிதாஃ கோலாஃ  
புதுச்சேரி நகரம்.

அதற்கு நிராகரத்தில் பிறந்த  
நெப்போலியன் எந்தவிதமோ  
அணுகுதலுக்குப் பிறகு பாண்டி  
புலம் அங்கே வரவில்லை. எம்.டி  
வருகிறார். சாந்திரன் அங்கு  
கற்றார். சாந்திரன் போன பார்  
புலம் பாண்டிபுலம் - பிரதமன்  
நாட்டின் முடிபுலம் மண்வழி  
வழியாக விரிபுலம் செங்குலம்

[illegible]

மாப்பத்தறிகாத்தானே மன்னன் தெப்போலி  
யன் ஆமடலாவுக்கு வகுநிலை? இல்லா விட்  
டால் அத்தக் கிராமத்துக்கு மாற்றன்னிங்  
பாததானி படும் பாக்கியார் கிடத்திருக்குமா?  
கைசெல்லாய் விழாக் கொள்ளம், விடெல்  
லாய் மணக் கொள்ளம்; ஆகவே தெப்போலியன்  
எத்த விடக்கு விழையம் செவ்விலே, எத்த  
விட - அல்ல பிறந்த விட - எப்படி இருத்தது?  
போனியார்! நடுமயம் பெரியது; தெப்  
போலியிலேநு கூடப்பிறந்த சகோதரங்கள்  
தான்னு போ; சகோதரிகள் நான்னு போ;  
தந்தையல் தெத்த குழந்தைகளைத் தாயார்

வெகுநேரம் தடுமாற்றிற்று, தாயும் தந்தையுமாய் இருந்து வளர்த்தார்கள். குழம்புத்தின் வயதானால்விளக்கு இறையமாயாக நிரவடித்து, வெள்ளைநீர் வீக்கமாயாகச் செல்வனில் பெட்டிக்காரி அவன், தாந்தைக்காரை கண்டடிப்பதுமேதகர்ப்பாய்க் வளர்த்தார்கள், நவறு செம்பும் துண்டைகளுக்குக் கடுமையான தண்டனை அளிப்பார்கள். செம்போளியைப் பதினாறு வயது இளைந்து இருக்கும்பொழுது, அவ்வுண்டைய பாய், துண்டைப் பார்த்துக் கேள் செய்ததற்காக அவர்களைப் பிறப்பால் அகத்து இருத்தினார்கள்.

இது வயதிலிருந்தே நெப்போலியன் மீதம்  
பெரிசியாவிலுக்கு நகரம் பிரிபம், ஸ்பிரிம்  
போஸ், அலெக்சாண்டிரா உருவாகியது  
போஸ், ஸ்பிரிபம் நெப்போலியன் வளர்த்தது  
போஸ், அலெக்சாண்டிரா நெப்போலியன் வளர்த்தது  
போஸ், அலெக்சாண்டிரா நெப்போலியன் வளர்த்தது  
போஸ், அலெக்சாண்டிரா நெப்போலியன் வளர்த்தது

எத்து விவாதிகளையே ராஜ்யமாய் பங்கிடுகின்றேன். பாண்டிச்சேரிக்கு நான் வந்தேன். இவ்வாறில் சிறிதுநேரம் .. யோவியைக் கூட்டிப் போனான். கொடியைக் குளத்தினால்கூட நெய்ப்போளியைச் சேர்த்தேய்யா—எனவென்று கூறிய பெற்றும், அரையாங்குத் தீவுகளிலுண்டிய செல்வங்களைப் பெற்றது அடியை இளம் பித்தலை நோக்கினைத் திருமணம் செய்து கொண்டதும் 'டைரக்டர்' கார்ட்டுட்டில் ஆகரவு கிடைத்ததும், நெய்ப்போளியினுடைய வளர்ச்சிக்கும் தான் நேரலாய் அமைந்தது.

ஆன்மீகப்பாசை வென்று, பிறகு எளிதிலுக்கும் சென்று. வெற்றிவேராகத் திரும்பிவந்து, "டைட்டிள்" ஆட்களைக் கவிர்த்து "காஸ்கெட்டி" இன் முதுங் கதம்பினாலி, பிராச்சனியை சிவாதிசாரியாலுள். நிறமையந்தவர்களின் ஆட்சியால் வளமுடன் அமைதியை ஒலித், வளமுதலுள் துன்பமுடன் நிலைத்து விட்ட பிராச்சனம், தங்கை தெய்வாசனியை மீட்டி ஒப்படைத்துக் கொண்டு திம்மநிலாகப் பெருஞ்சை விட்டது. 1904, துன்பப் 3-ம் தெய்வாசனியை, பிராச்சனியை மன்னாளுகு முடிவடைப்பட்டாள்.

ஒர் ஏழைக்குடும்பத்தில் பிறந்து, மண்ணாக உலர்ந்து, ஐரோப்பாவையே ஆட்கூர் படைக்கும் மாபெரும் வீரனாகத் திகழும் நெய் பொய்கிணர் பார்த்து, ஆயாட்டுரை நெருங்கியாகப் பூரித்தது. தன்விடம்



தில் பிறந்து வளர்ந்த. தன் தொகுத் தாலியிலே ஓடி விளையாடிய பிறவரை, ஒரு மண்ணை வர வேற்பதில் ஆயாட்டுலோ பெருமிதத்தோடு குதூகலித்துக் கொண்டிருந்தது. அன்று அவனுடைய தாயார் வெடிவிடை...

தாய் அதிகாரத்துக்கு வந்ததுமே, தன் சகோதாரர்களுக்குத் தகுந்திருந்த பரிசு பதவி சரி அளித்ததாய் தெரிவிப்பினாள். அண்ணன் நேரானெல், நெப்பின்னாக்கும். ஸ்பெயினுக்குப் அரசாளுக்கப்பட்டான். தம்பி துளையிடைத் தன் அமைச்சர்களில் ஒருவருமாகவும், பாவி பிள்ளியின் இளவரசனாகவும் தியமித்தான். துளையி, தராய்ந்து மக்கள்; கடைசித் தம்பி நேரோடுக்கு பிரான்ஸில் இளவரசர் பட்டம், நெற்று பாவிசாஸில் அரசுப்பாடி பட்டம் கிடைத்தவர். நேரி பாவிஸ் என்ற அந்தச் சகோதரிக்கு 'டச்சஸ்' பட்டம் அளித்தான். நேரிவன் எலின், ஸ்பெயினில் நேரி. ஆகிய தன் கைகளுக்கு ஏராளமான செல்வங்கள் வர வாரிக் கொடுத்தான். தாய்த்த அமைச்சர் பண்ணையையும், விவரவிப்பற்ற வேலைய பொருள்களையும் அனுப்பிக் கொண்டே விருத்தான். போய்யாபிட்ட நுநெய், நேரன் விவெயே தியெடுதல் - சாதினாவிக்காட்டுவன் கொழிக்கும் குடும்பமாக ஆய்ந்த மாக விளங்க வேண்டும் என்று எண்ணினான். தெப்பொலியன்.

பெரிய குடும்பத்தை ஆளுகவும், பெரிய ஈழமும் தீர்வெடுத்து, தியமித்தது. தன்னையும் ஒரு கிரகை உருவாக்கிப் புஷ்பபெறச் செய்த தாய் பழைய தியமிபெயே வரமு. தாய் மட்டும் மண்ணை ஆடம்பர வாழ்வு நடத்து வது தெய்வியாயினும் மனத்தாக வானாக அழகாக. கடைசி நுநெய்லாக, தானையத் தய்ந்துள் அழைத்துச் செல்லும் நோக்கத் துணதான் தெய்வியாயினும் அன்று ஆயாட்டுலோவுக்கு வந்தான்.



மண்ணுக்குரிய ஆடம்பரம், பரிவாரம் புடைந்து தெய்வியாயினும் கிராமத்துக்கும் புழந்தத்துப் மக்கள் அந்நேரமும் உயர் நின்று அவனை வரவேற்றார்கள். அத்தக் கூட்டத்தி னிடையே தெய்வியாயினின் உரிய கண்கள் வேகமாகப் புழன்று மீண்டன. அவன் எதிர் பார்த்த ஏமாற்றத்தால் அத்தக் கூட்டத்தினே அவனுடைய தாய் இவ்வீ.

கிட்டை நோக்கிச் சென்றான் தெய்வியாயினன். மக்களும் ஊர்வலமாக அவனைத் தொடர்ந்து, வாழ்த்தொலி முழக்கிக் கொண்டே நடத்தார்கள். தாய் பிறந்த ஈரவே மக்களெல்லாம் பாராட்டி வணங்கும் மண்ணுடைய பவனி வரும் நினைவிலே நேர்ப் போயினின் மனம் பூரித்தது.

விடு வந்து கிட்டது, வாலினிலே, வயறு குழிந்தது. உன் விழுந்த தளரித்த உடலும்

அவரும் அவனுடைய சகோதர சகோதரி களும் பாரிசில் அரண்மனை வாழ்ந்தவரும், அரசு போள்களையும் அனுப்பித்துக் கொண்டிருக்கும்போது, தாய் வெடிவிடை மட்டும் ஆயாட்டுலோவில் பழைய கிட்டியெயே ஈளிய வாழ்க்கை வாழ்த்து கொண்டிருந்தான். அவனைத் தய்ந்துள் வந்து அரண்மனைக்கே கப்போள்களோடு வரமும்கூட எத்தனையோ முறை அதிகாரிகளையும், சகோதரர்களையும் அனுப்பி அழைத்து வரக் கொண்டான். ஆனால் அவனோ, கண்டிப்பாக மறுத்து விட்டான்.





சாதாரண சரும  
நோய்களுக்கு நிவாரணம்

C.I.B.A

வயோஃபார்ம்

கீர்ம்

CIBA/NOBIS

நகரிகுக் கந்தாமிக்கப்பயட்

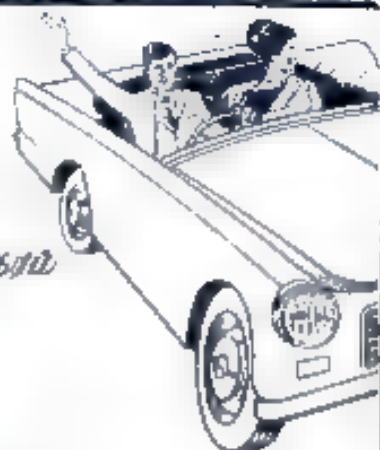
AMCO

ஆம்கோ பாட்டரியின் தரம்

உங்கின் வாகனத்தை

உற்சாகமாக ஓட்டுவதற்கு

ஓர் உத்திரவாகும்



உங்கின் வாகனம் ஆம்கோ பாட்டரி உற்பத்தி  
அதன்மூலம், நகரிகுக் கந்தாமிக்கப்பயட்  
கொள்வதன்மூலம் உங்கின் வாகனம் ஆம்கோ  
பாட்டரியைப் பாட்டரியாக உருமாற்றுவதற்கு  
உதவியாகும். உங்கின் வாகனம் ஆம்கோ  
பாட்டரியைப் பாட்டரியாக உருமாற்றுவதற்கு  
உதவியாகும். உங்கின் வாகனம் ஆம்கோ  
பாட்டரியைப் பாட்டரியாக உருமாற்றுவதற்கு  
உதவியாகும்.

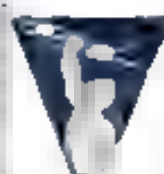
ஆம்கோ பாட்டரியில் விமிடெட்  
பெங்களூர்-2

# ரேடியோவின் இறந்த கூடங்களுக்கு



## என்பட்டுவா வின் இறந்த ரேடியோ பேட்டிகள்

காசி, மீனாம்புரம், உடுச்சி, கைம் உதகமண்டி பேட்டி  
முகமகன் உள்ளன, நீங்கள் தேர்ந்தெடுக்க, கலியாந் தன்மை  
உகடயவை அமை. செழுங்காள் உகழ்ப்பிலும் இடையருந்  
சந்தியை வழங்குபவை, உங்கள் டிரான்ஸிஸ்டர் ரேடியோவின்  
ஒரு உககன் செவியின்பந்தைப் பெருக்கத் தவிர்த்த  
பேட்டிகள் — என்பட்டுவா



**என்பட்டுவா**

செழுங்காள்  
உகழ்ப்பிலும்

செழுங்காள் உகழ்ப்பிலும்  
செழுங்காள்



**போர்ஹென்ஸ் பற்பசையால்  
தவறுது பிரஷ் கொண்டு பல்  
துலக்கினால் அறு உபாதைகளையும்  
பற்சிகைதவையும் தடுக்கலாம்**

சிறியோர், பெரியோர், பாவமிடமிருந்தும் தாமதமே தேடிவந்த நற்சாட்சிக் கடிதங்கள். ஈழ உபராதைகளை நிறுத்தி, பற்சிதைவைத் தடுக்கும் போர்ஹென்ஸ் பற்பசையின் அற்புதமான விளைவுகளைப் பாராட்டுகின்றன. அந்தக் கடிதங்களை ஜெப்ரி மாணோர்ஸ் & கோ. லிமிடெட்டின் எந்த அலுவலகத்திலும் காணலாம்.

செய்தவற்றைப் பற்றியதற்கும், அதை  
தான் தமது உயிரினத்தைச் சேர்ந்த  
பெரியவருக்கும் தான் கற்றுக்கொள்  
வதற்குமே இதுவரை சிறிது நேரம் 75 வரு  
டங்களுக்கு முன்பு எழுந்திருப்பது உண்மை  
யாகிறது. ஆகவே மனிதனின் பழக்கத்தின்  
புறப்படப்போன அன் பற்றின் ஆரோக்கிய  
மான விளைவாக எழுந்திருக்கிறது.

—மேலும் படிக்கவும்: [மேலும் படிக்கவும்](#), [மேலும் படிக்கவும்](#)

[illegible]

— ၁၄၈ —

பத்திரைத் தகவல் மூலதனம் பராமரிக்க, இவ்விதத்தில் கரையிலுள்ள போர்ட்டோக்கள் பதப்படுத்தப்படும், போர்ட்டோக்கள் டிஜிள் ஆகவும் குவியல்களாகவும் உபயோகிப்புகள்... துறை, உருவம் மல அமைத்தியை அழைத்து வருவது பற்றி கவனம் செலுத்தப்படும்.



திருவாரூர்: "பொருளையும் உறுதியையும் பராமரிக்கும் தகைவு" என்னும் திருவாரூர் வள்ளலார் பூத்திருக்க.

இதற்குப் பதிலளித்ததன்படி, (தலைவர் உரையிலிருந்து) 20 சதவீதம் தரவேண்டும் என்று சொன்னால், இதைப்பற்றி ஆய்வுகள் நடத்தவேண்டும். தற்போது 1963-1, பிப்ரவரி 1<sup>ம்</sup> அன்றுக்குள்ளாகவே ஆய்வுகள், ஏதாவது 10 சதவீதமாகத் தரவேண்டும்.

Quest \_\_\_\_\_ Date \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

சென்னை நகராட்சியின் புகழ்பெற்ற கல்யாணசுரேஷ், அந்த வித் தயவு செய்து கார்ட்டுகள், அஞ்சிதம், ஐதீ, மரட்டி, குஜராத்தி, உருது, ஆங்கிலம், தமிழ், இந்தியத், அமெரிக்க, ஆஸ்திரேலிய, ஆபிரிக்க

**யோர்லிஷுன்ஸ்** யல் வைத்தியரொருவரால் உருவாக்கப்பட்ட மற்பசை





“மொத்தமாக இத்தனை நாளும் எங்கெங்கும்  
பொய்க்குத்தீர்கள்...? கண்ணிகளே... உட்கொடு?”

முதுவாளி தொண்டைப்பலகை கலைத்துப்  
கொண்டு கொள்ளுள்:

11. புறம்பாட்டுப் பக்கம் போய்க் குதித்தேன். கறுப்பா. அங்கே போய்த்தான் ஏதோ தூதுவாக சாப்பாடுக்க முயற்சிக்குது.... இப்பேராளனாங்க ராஜ்யம் இன்ன...

[illegible][illegible]

இளதக் கூறியபொது தள்ளிவிடுவதற்காக அந்தக் கிழவனின் கண்ணில் காயம். குதகிர்விட்டு வருவதற்குரியது.

11. இந்த காரணத்தினால் லாங்கூர்-ல் வந்த காரியத்தாக மாறுதலாக 71. ல் பரிகாரம் ? சுறுசுறு... உள் காரணம் எவ்வளவு இருக்கிறது என்று சொல்லு. உள் காரணம் இல்லாத பரிசாரத்திலும், நன்றாக அமைந்திருக்கிறார்...

திறைவர் அளகெடுத்தும் கொண்டாம்.  
நாகவரணி தேட்டார்.

1) கொஞ்சம் எங்கேயாவது செல்கிறாயா?

செ.திரு.சு. 319

சாதிதரம்: மேலாட்சி மாதிரியைத் தராத நபர் அல்லது தவறாகவே.

எட்டு மணிக்குள்ளே கொடுத்தனுப்ப...  
நான் வரட்டுமா...?"

இது சர்க்காரியம் கூப்பி விளைய பொருள் தான் கிடைக்க.

மூதலாளி வந்து அம்மப்பயில் ஏதிக் கொண்ட  
அடல் தோண்டலை தோக்கி மெதுவாகக்  
கொடுத்திலேயும். அபி சொல்லாபி எனக்கு  
மூதலாளியைப் பற்றிய தீண்ட. அசரது  
கொய் நபர்துகொளிய மூதலாத பற்றாக  
இருந்தது எனக்கு.

நவநாகரிகமான செலம்புக் கட்டடம் எத் தனையோ இறுத்தும் போது அலற்றாறெனச் சாறம் வீட்டு விட்டதே போலம் ஒரு மரத்தடியக் காசர் கிழியவனிடம் அயர் செலம்பு வாய்க் பையென்பது அவனிடம் என்ன? மெதுவாக முத லாவியிடம் கேட்டேன்.

[illegible]

அந்த நேரத்தில் எல்லாரும் எங்கோக் கூவிட்டு விட்டார்கள். ஒரு சிலநிங் டிக்குக்கூட யாட்கி. அந்த தினமணிவேலெயெல்லாம் என் னிடம் மாட்டா அப்ப சைத்தித்தவன் விட்டம் திருவன் டுதவதான். இவனிடம் தான் சுமங்கலமாத செருப்பு வாங்கிக் கொள் ளுத்த வரடிக்கான ஒன்றுதான் எங்கள் இருவ ருக்குமிடையே இருக்கிறதோ. அதுவும், அதுதான் என்னையே போர் விட்டிருந்தது. அவ் வுமையானதான் விட்டா விட்டு வெளியே டிக் கட்டி. நமஸ்காரம் குறையில் விட்டி துத்தித்தவன். 'அ' என்ற அம்மையு ட்டிடம். ஒரு சில நேரம் எங்கள் இருவ ருக்கு இன்னும் விட்டாவிட்ட தந்தாய்ப்புத் திவ்வாக் இருவருவையே எங்கள் அடைக் கவர் கொடுத்தான். என்னும்போது அன் னோடு வந்தவர்கள். எல்லாவிடம் உட்காற மூன்று வட்டியில் கொடுத்தான். ஆகா! நமஸ்காரம் பத்தாய் அப்பா உதாயே என்று இப் பின்பு அடைவினதாக இருக்கும். அந்த ஒரு மீட்டர் வக் தன்னையே உட்காவிட்ட என்மது அமித்தமாக இருந்தது தெரியுமா. அவ் வுக்குக்கூட வன் டிங் உதாய் என்னவாய் மருக வையோர்.

தமிழகத்தின் வடக்கில் உள்ள இந்தியப் பகுதி  
தமிழ்நாடு. நாம் பார்க்கும்போது  
தமிழ்நாடு என்பதற்குள் அனைத்து அனைத்து  
மக்கள் வாழ்ந்து கொண்டிருக்கிறார்கள். அனைத்து  
மக்கள் திரும்பி வந்தால் நாம் அதற்கு மேல்  
வாழ்ந்து கொண்டிருக்கிறோம்.

அடுத்ததாக காரைக்குடி மணிகுக்கு கதையின் கடைக்குச் சென்றோம். நான், கமலம் கதையின் இடமணிந்தேன். அவள் மனதால் இத்தகைய அவசரம் அவசரமாகச் சென்று வந்ததைத் தொண்டிக்குத்தான். தான் கற்பித்த காதலிக்குச் சென்று வந்தால் வாய்ப்பு மிகுந்தது என்பதில் கொண்டு சென்றேன்.

ஒன்பது மணி கமரத்தினுள்ளும் நிற்கக்  
தோடப்பட்ட களி மெதுவிட்டுத் திமையி  
பெறும். 'தோடடலிலிருந்து சென்ற பானை  
மெய்ச் தோட்டில் போய்ச் சங்கமாவியது,  
கடிக் தோம் என்பதால் தோட்டில் ஒரே கட்  
டம். அண்டைய மெதுவாக ஓட்டிக்கொண்டு  
போனேன்'

அப்போது சாணியின் மறுபுறத்திலிருந்து “முதலாளி, முதலாளி!” என்று வாரோ கப்பிடுங் குரல் வந்தது. அந்தக் குரல் கறப்ப ணுண்டவது என்பதை உணர்த்த தான் வந்தவுடனே மெதுவாக நடக்கி ஓர் ஓரத்தில் சென்று போய் நித்தத்தப் போனேன். அதுப ிடாக அதற்குள் அவரப்பட்டு விட்டான். திரெஞ்சென்று ரோட்டில் இறங்கி எங்கள் காமர தோடுகி போகமாக நடி வந்தான். கண்ணை நடிக்க கொண்டு வசகின் ஒட்டி வந்த ஸைனர் டுவல்ஸ் மீறவல் மேல் ஸாக்வினை மோதி இறத்துத் தன்னைக்கு ணுவிட்டான். தடு ரோட்டில் ஸுட் ஸைனரின் வீழ்ந்த கறுப் பை தானும் முதலாளிக் பாய்த்து சென்று தாக்கி வந்தேனாம். காடில் அவத்துக் கொண்டு அருகில் இருக்க மருத்துவ விறகுக்குச் சென்ேம்.

சாதி போட்டு அளர மணி நேரத்துக்குப் பின்புதான் என் விழித்தான் நிழலன். மூத

**இன்றைய முன்னணி பிரபல  
பழனி டாக்டர் எஸ். கவிமுத்து**  
B. M. P. (Ind.) V. V. C., A. M. I. H.

அவர்களின் விஜயம்



சந்திக்கும் விவரங்கள் :

- 10-ம் தேதி திருப்பத்தூர் (N. A.): காலை 8 மணி முதல் 3-30 மணி வரை.
- 10-ம் தேதி ஆம்பூர்: N. A. B. காட்டு, மாலை 5-30 மணி முதல் 5 மணி வரை.
- 11-ம் தேதி வேலூர் (N.A.): அரில் மேல்நகரில் காலை 8 மணி முதல் 11 மணி வரை.
- 11-ம் தேதி குடிபரத்தம்: அங்காள் காட்டு பகல் 1 மணி முதல் 3 மணி வரை.
- 12-ம் தேதி பெங்களூர் வீதி: நியூ எவரெஸ்ட் திரைப்படம், காலை 8 மணி முதல் மாலை 5 மணி வரை.
- 13-ம் தேதி திருச்செங்கி: ஸ்ரீ ராம் காட்டு, காலை 8 மணி முதல் 10 மணி வரை.
- 13-ம் தேதி தம்புரி: சீனிவாசன் காட்டு பகல் 11 மணி முதல் 13 மணி வரை.
- 13-ம் தேதி சேலம்: கங்குலி ராஜபவன் காட்டில், பகல் 3 முதல் 5 மணி வரை.
- 15-ம் தேதி கோகு: தவபவனம் காட்டு காலை 8 மணி முதல் 12 மணி வரை.
- 15-ம் தேதி திருப்பூர்: ஸ்ரீ கிருஷ்ண காட்டில் பகல் 2 மணி முதல் 4 மணி வரை.
- 15-ம் தேதி பெங்களூர்: திரைப்படம் கிதாஞ்சலி, மாலை 5-30 மணி முதல் 7-30 மணி வரை.
- 16-ம் தேதி கோவை: விஜயா காட்டு, காலை 8 மணி முதல் மாலை 3 மணி வரை.
- 21 & 22-ம் தேதி பம்பாய்: காரதா பவன் (மதுவா), காலை 8 மணி முதல் மாலை 4 மணி வரை.
- 23-ம் தேதி மதுரை: தாதுமதவா திரைப்படம், பகல் 13 மணி முதல் மாலை 4 மணி வரை.

**பழனி சித்தர் வைத்தியசாலை**  
போன்: 318] டிசம்பர் 1975: சென்னை



பம்பாய் திரு. டி. எஸ். ஜெயராம் அவர் அவர்களின் குமாரி கௌ. பத்மாவதி B. A. க்கும், சென்னை திரு. எம். நாராயண நாராயண அவர் அவர்களின் குமாரன் நிரஞ்சனி S. சாதாநிருஷண்ன் D. T. (Hons) M. K. (U. S. A.) க்கும் 10-6-1971 அன்று "கௌதம" இல்லம் தஞ்சாவூரில் வெகு நெற்பாகத் திருமணம் நடந்தேறியது. வாழ்க மணமக்கள்

**மூல நோயை**

முற்றவிடாமல்

நம்பிக்கையான

**ஹெடன்ஸா**

உபபோகித்து

நிவாரணம்

அடையுங்கள்

— ரண

சிகிச்சையையும்

தடுங்கள்

# நிறைவான கருத்தடைச் சாதனத்தைத் தேடி அறவே இனி அலைய வேண்டியதில்லை.



கருத்தடை முறைகள் பல: விடாய் கணக்கு முறை, வெளி இனும்பு, பாதுகாப்பு முறை, கலுவல் முறையம், உய்கருக்கென் து கீங்கள் ஒன்றைத் தேர்ந்தெடுத்திருக்கக்கூடும். ஆனாலும், நீங்கள் இப்படியாக கருத்தடைச் சாதனத்தை உபயோகித்துப் பாருங்களேன். அதுதான் டெல்டிபென்.

கருத்தடைச் சாதன வரலாறு காணாத வகையில் பிசி-3 உதிகாமித்த உயிரணுக்களைக் கொல்லும் மருந்துகளை உயிரணு கருவியை வறிய உயிர் உயிர் உயிர். அது பாதுகாப்புப் பானது, மென்மைவானது, உலர்த்திவந்திருக்கும் நாகரிக நுய்வத்தாசிகள் டெல்டிபென் உபயோகிக்கத் தொடங்கி வருகின்றனர். பயன்பிக்க, வசதியான இதை ஒரு முறை உபயோகித்துப் பார்த்தால், நீங்களும் கூட இதையே நாடுவீர்கள். அதற்கான காரணங்கள் இதோ:

- டெல்டிபென் விரலிலே உபயோகிக்க வந்தது.
- உணர்ச்சிலெகத்துக்கு ஊறுசெய்யாது.
- பாதுகாப்பானது.
- மென்மைவானது, வசீர்செய்தாது.
- உத்தமரானது, எண்ணெய்ப்பொருள் நனைவன் மனவி இருவருக்குமே இன்பம் தரது.
- தேவையானபோது மட்டுமே உபயோகிக்கப்படுவது.
- மிகவும் சிக்கனமானது. ஒரு தடவை உபயோகிப்பதற்கான செலவு 15.௯௬௧ தான்.
- உலர்வற்றி மறைத்து விடுகிறது.
- உலகெங்கும் பரக்கக்கூடிய சிபாரிசு செய்யப்படுகிறது.

நீங்களும் உங்கள் குடும்ப டாக்டரை சேர்த்துக்கொள். இப்போது நீங்கள் உபயோகித்து வரும் கருத்தடைச் சாதனத்துடன் டெல்டிபென் ஒத்திடுப்பாருங்கள். டெல்டிபென் அளிக்கும் நவனங்கள் வானவரும் சித்தித்துப் பாருங்கள்.

கிறதான கருத்தடைச் சாதனத்தைத் தேடி அறவே இனி அல்ல வேண்டியதில்லை. உன் து இப்போது ஒப்புக் கொள்கிறீர்களா? 80௬, 100௬, டிபுபுகள் மற்றும் லகலடக்கமான பிளாஸ்டிக் பைகளில் டெல்டிபென் இப்போது கிடைக்கிறது. பதிவு ௨5௬. அபினிகேடர் மூலம் டெல்டிபென் உபயோகித்து மேலும் சிக்கனம் செலவுங்கள்.

வினக்கப்படக்கூடாது உடலு இலவச கைப்படுத்தத்திற்கு எழுதுக:

டிபாச்ட்மென்ட், எஸ். எத்னார் ஸ்ட். 30௭, ஸ்பேர் ஹெட் ஸ்ட்ரீட், பம்பாய்-26.

நம்பிக்கையின் மறு பெயர்

**டெல்.பென் காரீம்**

பதிவு பெற்ற டிரோமாரிசு.

14/05/2006







## கண்களுக்கு கெட்டாத சிறப்புகள் பல கொண்டது “ஸான்.பரைஸ்டு” சின்னம்

“ஸான்.பரைஸ்டு” சின்னம் கருக்கத்திற்கு எதிரான பாதுகாப்பை உங்களுக்கு அளிக்கிறது. “ஸான்.பரைஸ்டு” முத்திரையிட்ட பருத்தி மற்றும் பருத்தி கலந்த துணிகளிலிருந்து தயாரிக்கப்படும் ஆடை அளிகள், எத்தனை தடவைகள் சலவை செய்தாலும் உருமாறவதோ கருங்குருவதோ இல்லை.

“ஸான்.பரைஸ்டு” முத்திரையிட்ட துணிகள் கீழ்க் கொடுக்கும் பணத்திற்கு மிகை மதிப்பையும் பெறுவதற்கு உத்தரவாதம். “ஸான்.பரைஸ்டு” கை நுட்பப் பிரதிவிக்னின் கருக்கத்திற்கெதிரான உடும் சோதனைகளில் நேரிலாவது இத் துணிகள். இந்த டிரேடு மார்க்கின் உரிமைவாசர்கள் விதித்ததுள்ள நராதரவர்களுக்கு உட்பட்ட துணிகள் இவை என்பது உறுதி செய்வதற்காக அவர்கள் சோதனை செய்கிறார்கள், அளவெடுக்கிறார்கள், அளவுகளை ஒத்திட்டும் பரக்கிறார்கள், புரளி விவரங்களை சோதிக்கிறார்கள், குறிப்பெடுத்த அளப்புகிறார்கள்.



“ஸான்.பரைஸ்டு” என்னும் டிரேட் மார்க்கின் உரிமைவாசர்களான க்லெய், டிரைட் அண்ட் கோ. இன்ஃ. (யு.எஸ்.ஏ.)-ன் கார்ப்பரேஷன்கள் போதுமடிக் இணக்கப்பட்டது வெளியிட்டது. கருக்கத்திற்கெதிரான எடுக்கப்படாத துணைகளைப் பூர்த்தி செய்யும், பரிசீலிக்கப்பட்ட துணிகளுக்கு மட்டுமே உரிமைவாசர்கள் இந்த டிரேட் மார்க்கை உபயோகிக்கின்றனர். அன்றை பிறகு செயல்பட்ட உபயோகப்படுத்தல் உபயோகிக்க அனுமதிக்கின்றனர்.

1966 SANFORIZED

## மாற்றுகங்கள்

யான மூலத்தில் அளிப்பாயும் வீழிகள். கனம் தலைவரே, பெரும் லக்ஷணம் வேறு. எவ்வாறு தாதுரியிதேயும் அநுபந்தம் பெறாமையும் தன்மையாகும். அந்த பெரிய கதை. அந்த வரலாறு

“**இயாமி!** தம்ப! ரவியின் உதவையுடன் அருள் வருகிறான். உபதர்ப்போட்டிருக்கான். படிக்கப் போ” என்றுதான் அவன் தன் நினைவு அகலவில்லிக்குத் திருப்பாட்டான். “அருள்! அவசியம் போத்து அது ஒரு வருஷங்கள் ஆகியிருக்கிறதோ? இருக்கலாம். ஆனால், அப்படி இருக்காத உதவையுடன் உன் மனம் சொல்லுகிறது. எப்போதுமே அருளின் பற்றி அவன் நினைத்தே வந்தான். விரைந்து நிமிர்ந்த அந்தக் கரிய தாசி. தெற்றிக்கு மேல் படிக்க விரைந்தேயுண்டேனாம். அவ்வந்த ஓரவகையில் இறங்கி வரும் இருதர, விருத்தியுடன் சொல்லுகிறான் உதவியுடன்.”

அந்த அருள் பொயம்பொரு பழகியேனது  
கிராயி இப்படி இந்த புகழ்க்கெல் இப்படி  
தனதனதென்று வளர்த்து வரும் வாய்ப்பு  
கண்ணைப் போல் அப்படி ஒரு வளர்த்தி.  
புகழ்பெய்வை வெளிப்படுத்தி கொண்டுபுகழ்ப  
புகழ்ப வாரி கிழவன் போல் வெறுப்பை  
முடித்திருப்பான், அந்த போட்டிப் பிள

[illegible]

அப்படியே தன்மகன் கம்பிகளின் மீது முகம்  
புதைத்துத் தாங்கியே போனான். ரயில் நாக  
புகை அடைந்தது. ரயில் நிலையத்தில்  
அவன் வந்திருந்தான். மிக எளிமையாக,  
வயப்பிராயக் காணப்பட்டான் அவன். அதனை  
வீண் பெயர் தராத ரயிலினிதான் நான் அவன்  
நோக்கத்தில் உட்கார்ந்து கொண்டிருப்பேன்.

“அருண் விஜயை எம்மாள் ஏதிலாடுகிறது. பணத்தி விட்டாலா? இது அல்ல. கணியி-  
யெ-சாவிட. “காமர்” எப்போ நடிக்கப்-  
போவது? இதை வறுதல் இயிசெ செய்கியி-  
யெ-சாவிட” அந்த கெட்ட கேள்வியை



ஸெரேஜா ராமகிருஷ்ண

கொண்டான் அமைதியாகப் பதில் அளித்தான் அருண். இடைவிடாமே சிவாமிதவ அவன் கவனித்தான். என்ன இருந்தாலும்? தென் னித்திரைப் பெண்களுக்கு முகத்திலே ஓர் அலாதி வசிகரம் இருக்கத்தான் செய்கிறது என்று அவன் நினைத்திருக்க வேண்டும். அந்தப் புண்ணை அப்படி அவன் திகைப்படைந் டுணர்ந்திக் கொண்டிருந்தது டாக்டரின் விட்டுக்குப் போகும்போது அதனை அருண் பார்த்து. "அருண்! இவன்தான் என் அண்ணா பெண் சிவாமி!" என்று அறிமுகம் செய்து வைத்தது. "ஏன் டாக்டர், உங்களை இவளுக்கு யார் என்று சொல்வது?" என்று கேட்டான்.

"கதை கேள்வொழாளுமாம் சொல்வார்கள் என் அண்டான். அடிமை, சேவகன் என்று எது வேண்டுமானாலும்." அருண் விஷமத் தன்மாவைக் கிரித்தான். அக்கதைகள் சிரித் தான். "நல்ல அடிமை, நல்ல சேவகன் தான் உன் அத்திம்பேரியும் வேலை பார்த்திரான். நம்ப பக்கம்தாலும், ஆளுல், அப்பா அம்மா உறவுமுறையு யாரும் இல்லாதவன்..."

சிவாமி அவன் மிகுந்த அனுதாபத்துடன் பார்த்தான்.

"ஓ! நோ... நோ... அப்பா அம்மா இல்லாமல் நீங்களும் வாரும் எங்கே இருப்பீர்கள் என்று உறுபாடாம்?" என்று கேட்டுச் சிரித்தான் அவன்.

சிவாமிக்கு அவனும் மகன் விட்டுப் பழம் ஓரிகள், பெரிசுரிகள், அத்தத் தாய் நட்டியின் எங்கிலை உணர்வுமும் இடைய, சிவாமி திருப்பி யும் சென்னைக்குக் கிளம்பியபோது அருண் ஏக்கத்துடன் விடை கொடுத்தான் அவளுக்கு.

"சிவாமி! நன்குக்குப் போவதும் என்னை மறந்துவிடாதே. ஒருவேளை உலகத்துக் கம் வானம் ஆகிக் கண்ணன் விட்டுக்குப் போவது யும் என்னை மறந்து விடாதே..." என்று கேட்டுக் கொண்டான் அருண். சிவாமி நீர் நினைத்த விடிகையுடன் தலைவலசத்து அவ விடம் விடைபெற்றுக் கொண்டான்.

தரபுரிலிலிருந்து வந்த சிவாமிசின் யாழ்க் கைசிய் திருச்சென்று மாநகரம் ஏற்பட்டது பன்னிரண்டு அவசரமாக மாடிப் படிக்களம் ஏறியவன் தருக்கி விழுந்து மண்ணையில் புகாமல் அடிபட்டு ரத்த சேதத்தினால் சிவாமிசின் உடல் நலம் பெரிதும் பாதிக்கப் பட்டது. வெண்ணைப் பிழிகைபோல் போல் நீண்டிருந்த அவன் கிரைசன் குறுகிய போல், காய்கள் நடக்க முடியாமல் படுக்கையில் விடுத்தான் சிவாமி. பல பிரார்த்தனைகள், வைத்தியம் என்று அவன் பெற்றோர் அலைந்த அலைச்சல் கொஞ்ச நஞ்சுமல்ல. இடையில் அவன் அதனை விட்டுப் பார்த்து விட்டுப் போனான். அனாமிட அருண் பற்றிக் கட்டிப் படுக்கையரம், ஏதோ ஒன்று அவனைக் கேட்க விடாமல் தடுத்தது. அந்தச் சிறித நுகர், கண்ணற்ற பார்வை அவன் மனக் கண் முன்பு ஆறுதலாகத் தோன்றி மறைந்தும். அத்தனையே ஒரு நாள் பேச்சு வாக் கிவ் சொல்லுன். "அருண்ட வளில் இல்லை. விட்டேனோ போட் டது போட்டபடி வந்து விட்டேன். சிக்கிரம் கிளம்புறேன்..." என்று. "அருண் - மரிகே போவிருக்கான் அதனை..." என்று அவன் கண்ணால் ஒரு நாள் கேட்ட போது...

"அவனுக்கு வேலை ஒத்துக் கொடுத்த காரிடுத்து. நாளை அவனிடம் பார்த்து வரு வு ளுத்துக்கு போவார்க்க. ஆன் ரோம்ப மாநிப் போலிட்டார்..."

அவன் படித்து, அவன் அருண்மீது திணைத் தக்கொண்டிருந்தான்.

"...உன் பெண்ணுக்கு இம்மீ நிகர்... 1950-ல் வந்து வது. யாரோடும் பொருளிக் கிவ்..." என்று அவன் அம்மா அருந்துக் கொண்டாள். நினைவில் அருண் அருண்மீப் போலும்போது அதன் கனம் அந்த வயிப்பிவ் இருப்பவர்களுக்குத்தரவே பரிசும?

சிவாமி விசித்துக் கொண்டான். எப்படியோ நகரகிரி அது என்று மனவாசனை வைத் தியத்துடன் ஸ்ரீ குருவாயூரப்பாளுக்குத் துணை பாரம் கொடுத்து விட்டு வந்த பிறகு சிவாமி மெதுவாக எழுந்து டடமட ஆரம்பித்தான்.

இருந்தாலும் அந்த அழகிய கைகள்? அவை மரபென்கொண்ட கொளம் பிணந்த அழகும், மலர் தொடுத்த வக்கியையும் அவைக்கு நினைவில் அவைகளாகப் போலின. உட்பிற் போக்குத்த அத்தக் ஏரங்கள் முப்பாது ள்று ஏன் வேலகைச் சென்று கொண்டுவான் இருந்தான் ஒட்டமும், துள்ளதும் நிரம்பிய கவியும் மெதுவாக நடந்தான். எதிரேம ஒரு தெக்கம், கண்கள் எங்கோ, எங்கோ எதிர் பார்த்துக் காத்திருந்தான்.

தாலிட்டும் பரிந்துகொண்ட முடியாத ஓர் உக்கம் அவன் இவத்தின் குடிபுகுந்தது. ஒரு நாள் அப்பாவும அம்மாவும பெசிக் கொண்டிருந்தார்கள். "சிவாமி துடிக்கித் துடிப்பில் அவன் கவியானதைப் பற்றி வேலகை பண்ண முடியாது. நம்ப ராஜாவுக் கவது துடிக்கப் போட்டுவிட்டாலோமே அவனும் வளரித்துட்டான். இப்படி போட்டால்தான் அழகா பிறக்கும்." என்று அம்மா.

பெற்றிருக்குத் தான் ஒரு பிரச்சினை இருப்பதை அப்பாதுதான் உணர்ந்தான் சிவாமி. அந்த நினைவில் அவன் வலித்துத் த போதுதான் அவன் தாயார் அருண் வரப் போவதைக் குறித்து அவனிடம் தெகித் தான்.

உபதயனம் சிறப்பாக நடப்பெற்றது. உத வினாவுள், அவர்களை விட்டு வாயிபர்கள் எங்கோருமே அவன் ஏதோ ஒரு விததைப் போகுதிப் பார்ப்பதைப் போல் பார்த் தார்கள். அந்தப் பார்வைகள் அவற்றி னின்ற விடுபட்டுச் சிவாமி தனிமையவத் தெடி அறிந்தான்.

கொல்லைப்பகுத்திலே மதறவர்க்கின் பார் வைகள் தாண்டி இருந்த மாமரத்து நிழலில் அவன் சன்று அமர்ந்தபோது அங்கு ஏற் கொண்டே அருண் வந்து உட்காரதிருப்பதைக் கண்டான். அவன்தான் எப்படி மாறிவிட் டான்? அவனிடம் முன்பிருந்த எளிமை, மென்மையம், இரக்கம், எம்மார்த்தாள் மாறி விட்டவ் மனிதனிடம் திணைவாக எதுவுமே இருக்காது போலும் என்று அவன் நினைத் துடன் ஒரு கணம் இந்த மனிதப் பிறவி யையே அவன் வெறுத்தான். ஐந்தாறு வருட ம்களில் புறவன் இப்படி மாறி விட்டான் என்பதில் அருண்மீது மனமில்லாத துக்கத்தினால் பார்த்து, நிகரெட்டும் நுகர் சிவப்பாக மிவ்வி ள்று... என்ன? அங்கே இரு பெண் வேணாருமே.





அழுத பிள்ளை  
கிரிக்குமாம்...

**அமிர்தாஞ்சன்  
கிரைப் மிக்ஸ்சர்**

அஜீரணம், வாயு, தூக்க  
மின்மை, வாந்தி, வயிற்றுப்  
பேக்கு போன்ற குழந்தை  
யின் உடல் கோளாறுகளை  
கிரைப்பில் குணப்படுத்து  
கிறது.

பசியைத் தூண்டி,  
ஜீரணசக்தியைச் சீராக்கி,  
குழந்தையை ஆரோக்ஷி  
யத்துடன் கொழுக்கொழு  
பென்று வளரச் செய்கிறது.



அமிர்தாஞ்சன்  
மிக்ஸ்சர்

FDLAC/459173

**பட்டுப் போன்ற மேனி! பெண்ணமயின் அணி!**



ஆம்! தேவையற்ற இடங்களிலுள்ள  
உரோமத்தை அகற்ற உங்களுக்கு உத-  
வட்டும் க்யூர் கோல்ட் வாக்கஸ்.

கை, கால், போன்ற அங்கங்களில் உள்ள உரோமம்  
உங்களை எவ்வாறு பாதிக்கிறது. வறுமையான, பட்டுப்  
போன்ற மேனி மாற்றத்திற்கு நான் அணி ஆக்ஸஸ்? உரோம  
மற்ற பட்டு மேனியை உங்களுக்கு வழங்க உதவுகிறது  
க்யூர் கோல்ட், வாக்கஸ் ரீமோவர். நேர், சிறிது இடைவெளி  
உரோமத்தை அகலிவாடு அகற்ற முடியும். இதனால்  
தோலும் செவ்வையாகிறது. விடும். கவனமாக பயன்  
படுத்தவெல்லாம் க்யூர் கோல்ட் வாக்கஸ் தொடர்ந்து  
உபயோகித்தால், தேவையற்ற இடங்களிலுள்ள உரோ-  
மம் அறவே அகன்ற மேனிக்கு பெண்ணமயும் போலிஷ்  
எற்படும்.

**பட்டுப் போன்ற  
மேனி பெற உறு-  
துள்ள...க்யூர்  
கோல்ட் வாக்கஸ்  
ரிமூவர்.**

வாக்கஸ் ரீமோவர், நேர் இந்தியா  
சூ.சூ. கிளினிக்ஸ் & கோ



அதுவும் தனிமையில் மேலே போய்க்கூட என்னு  
இரண்டு நாட்களாகக் காத்திருக்கிறேன்..”

“பெசலாமே!” என்று சிபாமி.

“நீ இப்படியேதான் இருக்கப் போகிறாயா,  
என்னை?”

“பின்னே நான் பழையபடி எப்படி மாற  
முடியும்! இந்த மட்டும் தான் இருப்பதே  
ஆண்டவனின் கருணை...”

“நானும் ரொம்ப மாறியிட்டேன் சிபாமி!  
நாகடரியை விட்டுக் கிளம்பிய பின் எக்க  
சக்கமான மாறுதல், வாழ்க்கையில் ஏற்றத்  
தில் இருந்ததாய்தான் பன்னத்தை நேரக்கி  
என்னை சடுதியில் இறங்க முடிந்தது. உண்  
மையைச் சொல்கிறேன், வெட்டிக்கொன்...  
நான் துடிக்கக் கூடக் குடிப்பேன், சிபாமி.  
ஒருவேளை எனக்கும் காயாகாயத்தில் கல்  
பாணமாகி என்னை நேரக்கூடிய ஒருநி  
வந்திருந்தால் இப்படி மாறியிருக்க மாட்  
டெனோ என்னவோ...”

“அதனால் என்ன ஆனது! உலகத்திலும் பழ  
வங்கள் மாறுவது போல் மனித மாற்றக்கை  
யில் மாற்றங்கள் ஏற்படுவதுண்டு. அதைப்  
பற்றி நான் கவலைப்படவில்லை. முன்பு நீ  
பார்த்த சிபாமினோ நான் இப்போது மாறி  
விட்டேன் இல்லையா?”

“ஆமாம்... அந்தச் சிபாமி எங்கே? அவன்  
என் உள்வந்தியே நின்று என்னை ஓராமல்  
படுத்திய பாடெல்லாம் எங்கே? நீ மாறியிட  
டாய் சிபாமி!”

“அப்படியானால் இந்த இரண்டு மாதங்க  
ளும் ஒரு தங்கமக்காகத்தான் ஏற்பட்டிருக்க  
வேண்டும்...”

அருள் சிபாமிவை ஆவதுடன் பாரித்  
தான். அவன் குறிப்பிடும் அந்த நன்மையைப்  
பற்றி மேலும் என்ன சொல்லப் போகிறான்?  
அந்த நன்மை... அருள் அவனை ஆசை  
தழையப் பார்த்துக் கொண்டிருந்தான்.

சிபாமி மெனமமாகி விட்டான். காரணம்  
கூட அங்கே மெனமமாகச் சிபாமி பேசப்  
போவதைக் கேட்க நின்றுகூடாது. சில மணித்  
துளிகள் மெனமம் தீடித்தாலும் அவர்கள்  
இதயங்கள் பேசிக் கொண்டன. அருள்  
இறை விடத்த மாணியைக்காக கிளவிகொண்  
டிருந்தான். பச்சைப் பிசால் என்று அவை  
என்று மூச்சு அடித்த காற்றிலும் கொத்துக்  
கொத்தாக விழுந்திருந்தன.

“மாணியைக்கே தனி அமுது... கல்பாண  
வாசனாகட்டும், வேறு எத்த வலப்பவாகட்  
டும், மாணியைத் தோரணம் இவ்வாமல் சிறப்  
புப் பெறுவதில்லை...” என்று சிபாமி.

“ஆமாம்... நம் கல்பாணத்துக்கு இந்த  
மரத்த மாணியைனை ஒடித்தே தோரணம்  
கட்டவேண்டும்...” அருள் இவ்விதம் கூறி  
விட்டுத் திருக்கிட்டு அவனை ஏறிட்டுப்  
பார்த்தான்.

சுவைநீரிருந்த சிபாமியின் முகத்தில்  
விதாபனம் ஒரு மாதிரி நிகழ்ந்தது. ஆம்,  
அந்த காணத்துச் செம்மை அவன் முகத்தில்  
இறங்கியிருந்தது!

## வட்டமேஜை \* இக்குறிப்பு உருவம் ரூ. 11/- புகை பெறுகிறது.

நான் சில நிமிஷங்களுக்கு ஒரு நி  
மணத்துக்குச் சென்றிருந்தேன். திரும்பத்  
தன்னை மனமக்களுக்கு ஒரு வாழ்த்துத் தந்தி  
வந்தது. அதைப் பிசித்துப் பார்த்ததால் அதில்  
(English) ‘எட்ட’ என்று மட்டுமே போட்டிருந்  
தது. அருளில் இருந்த விசை விசைத்ததில்  
ஒவ்வொரு ‘என்னுக்கும் ஒவ்வொரு மாறிக்  
வாழ்த்து உண்டு என்று கூறினார்கள். நபர்  
தந்தி அதுவயசுத்தில் அந்த என்னுக்கும்  
வாழ்த்தை அனுப்பி விடுக்க வேண்டும். அதை  
அவர்கள் மறந்து விட்டு என்னை அப்படியே  
அனுப்பி விட்டார்கள்?  
மினப்பாக்கம்,  
21-7-71 என். ராகவன்

\* குறிப்பிட்ட பணிகளுக்குக் கன அமை  
ரிக்க உதவி வந்தபணத்தின் மூலம் பெற்ற தி  
உதவிகளை அந்த வந்தாபணம் போட்ட விதி  
முறையின்படி ஒழுங்காக உதவி வாங்கத்தில்  
பயன்படுத்தாமற் போனதால் நமது அங்கு  
நஷ்டம் ஏற்பட்டு, அத்திவச் செலாவணியாக  
ரூபாய் 5 கோடியை முத்திய மூன்று ஆண்டுக  
ளில் திருப்பித் தர வேண்டியது. விதிமுறை  
களுக்கு மாறாகப் பெற்ற உதவி என்ற கார  
ணத்தால்தான் இந்த வாயல். இவ்வாய  
லுக்கு உடத்தை அரசுதான் உடனாகவகையி

இறக்கும்நிக்கும் விவாபாரத்துக்குமாகச் சர்க்க  
ார் உடத்தி வரும் ஒரு வந்தாபணம், உதவித்  
தொகையுடன் தாயிரத்தவக இறக்குமதி செய்  
தது. அதைச் சாதாரண தொழில் துறைக்கு  
விற்காமல் ஆயுதக் தொழிற்சாலைக்குத்  
திருப்பி விட்டது. இம்முறைக்கெடான செய்  
லாக 24 லட்சம் டாலர் வாயல் செலவு  
வேண்டியதாகிற்று. ஒரு நிர்வகை நிலையத்  
துக்கு 21,000 ரூபாய் பெறுமான உருக்கை  
இறக்குமதி செய்தார்கள். அன்றாடம் அதிகாரி,  
கலூட் ஏற்பட்ட தகராறு காரணமாக  
மூன்று வருடங்கள் அது பம்பாயில் டெயிலரி  
ஆகாமல் துருப்பிடித்துக் கிடந்தது. மேலும்  
பல்வேறு ஆராய்ச்சிப் பணிகளுக்குக் கன என்று  
அமெரிக்க உதவி பெறப்பட்டது (திட்டக்  
விலையுடன்). உதவி பெற்ற 303 ஆராய்ச்சிப்  
பணிகளில் 177 சென்ற வருடம்கூட நிறைவு  
பெறாமல் இருந்தன. இவ்வளவுக்கும் காரணம்  
நம் அரசின் கருவறுபற்ற, ஆய்வற்ற, முன்  
போனவற்ற திட்டங்கள் தாம். இற  
தாருகம் தரும் உதவிகளைக்கூட நம்மால் ஒழுங்  
முறப் பயன்படுத்திக் கொள்ள முடியவில்லை  
வேண்டிய நம் வளர்ச்சியை என்னென்பது?  
அரசுதான் என்ன செய்கிறது?

சென்னை-1  
22-7-71 என். ராமமூர்த்தி

**ANNOUNCING!**  
 The sale of  
**BLENDED AND FANCY FABRICS**  
 made by mixing cotton and  
**GRASIM STAPLE FIBRE**  
 from to-day at  
**AKASH-DEEP, SANDHURST BRIDGE, CHOWPATTY**

- Attractive Fancy Dress material for ladies
- Immaculate Bush Shirtings for gents
- Decorative Tapestry and Curtain materials
- Priced cheaper than cotton fabrics



**WALIOR RAYON SILK MFG. (WVG.) CO. LTD., BIRLAGRAM, NAGDA (M.P.)**



# இந்தியா பிஸ்டன்ஸ்

## தற்போது கிழக்கண்ட கார்களுக்கு பிஸ்டன்களை தொடர்ச்சியாக சப்ளை செய்கின்றனர்

அம்பாஸடர்-பியட்-ஜெனரலு-கான்ட்-மாஸ்டர்-டாட்து-ம்-டாண்டர் 10  
லாங்காட்டு-மரலின் 8-மரலின் லாண்டர்-ஆஸ்டின் 8-ஆஸ்டின் 10  
ஆஸ்டின் A40 - பேர்டு ஆக்ஸிடியா/பாபுலர் மற்றும் பேர்டு ப்ரீஸ்கட்



நவநீத சாஸ்திரம் சேஷ அமைதியை கண்டு திருக்க



இந்தியா பிஸ்டன்ஸ் தற்போது 1937-1940 வரை  
பெரியளவில் 'பிஸ்டன்' மற்றும் 'கிராஃப்' போன்ற  
பெரியளவில் 'பிஸ்டன்' மற்றும் 'கிராஃப்' போன்ற  
பெரியளவில் 'பிஸ்டன்' மற்றும் 'கிராஃப்' போன்ற  
பெரியளவில் 'பிஸ்டன்' மற்றும் 'கிராஃப்' போன்ற  
பெரியளவில் 'பிஸ்டன்' மற்றும் 'கிராஃப்' போன்ற  
பெரியளவில் 'பிஸ்டன்' மற்றும் 'கிராஃப்' போன்ற



இந்தியா பிஸ்டன்ஸ் லிமிடெட், சென்னை-11  
தொடர்ச்சியாக தற்போது பெரியளவில் தற்போது

தற்போது பெரியளவில் 'பிஸ்டன்' மற்றும் 'கிராஃப்' போன்ற  
பெரியளவில் 'பிஸ்டன்' மற்றும் 'கிராஃப்' போன்ற  
பெரியளவில் 'பிஸ்டன்' மற்றும் 'கிராஃப்' போன்ற  
பெரியளவில் 'பிஸ்டன்' மற்றும் 'கிராஃப்' போன்ற